

Hypespacio

Julio-diciembre 2018

Noticias y anuncios

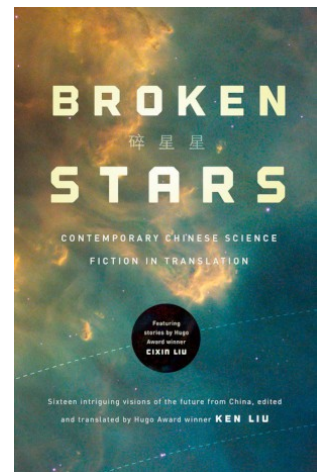
Ya nos van llegando noticias de los libros de los que podremos disfrutar en la primera mitad del año que viene (que está a la vuelta de la esquina):

- La nueva antología de ciencia ficción china de Ken Liu **Broken Stars** aparecerá en febrero de 2019. ([Presentación de Ken Liu](#))

Award-winning author Ken Liu presents a new anthology of Chinese short speculative fiction.

Some of the included authors are already familiar to readers in the West (Liu Cixin and Hao Jingfang, both Hugo winners); some are publishing in English for the first time. Because of the growing interest in newer SFF from China, virtually every story here was first published in Chinese in the 2010s. The stories span the range from short-shorts to novellas, and evoke every hue on the emotional spectrum. Besides stories firmly entrenched in subgenres familiar to Western SFF readers such as hard SF, cyberpunk, science fantasy, and space opera, the anthology also includes stories that showcase deeper ties to Chinese culture: alternate Chinese history, chuanyue time travel, satire with historical and contemporary allusions that are likely unknown to the average Western reader. While the anthology makes no claim or attempt to be “representative” or “comprehensive,” it demonstrates the vibrancy and diversity of science fiction being written in China at this moment.

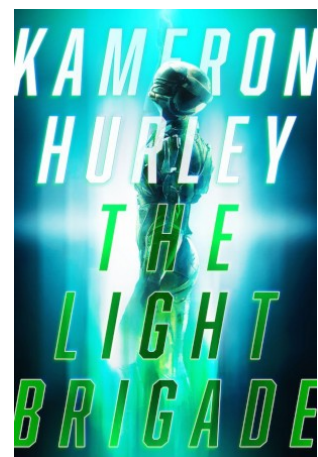
In addition, three essays at the end of the book explore the history of Chinese science fiction publishing, the state of contemporary Chinese fandom, and how the growing interest in science fiction in China has impacted writers who had long labored in obscurity.



- El nuevo libro de Kameron Hurley llevará por título **The Light Brigade** y se publicará en marzo de 2019.

The Light Brigade: it's what soldiers fighting the war against Mars call the ones who come back...different. Grunts in the corporate corps get busted down into light to travel to and from interplanetary battlefronts. Everyone is changed by what the corps must do in order to break them down into light. Those who survive learn to stick to the mission brief—no matter what actually happens during combat.

Dietz, a fresh recruit in the infantry, begins to experience combat drops that don't sync up with the platoon's. And Dietz's bad drops tell a story of the war that's not at all what the corporate brass want the soldiers to think is going on.



Is Dietz really experiencing the war differently, or is it combat madness? Trying to untangle memory from mission brief and survive with sanity intact, Dietz is ready to become a hero—or maybe a villain; in war it's hard to tell the difference.

A worthy successor to classic stories like *Downbelow Station*, *Starship Troopers*, and *The Forever War*, *The Light Brigade* is award-winning author Kameron Hurley's gritty, time-bending take on the future of war.

- **Tiamat's Wrath** de James S. A. Corey, que es el título de la octava entrega de la saga *The Expanse*, y que en principio se iba a publicar a finales de 2018, se ha retrasado hasta marzo de 2019. ([Noticia](#))
- **Waste Tide** de Chen Qiufan (Stanley Chan), traducida al inglés por Ken Liu, será publicada el 30 de abril de 2019.

Mimi is a "waste girl." A member of the lowest caste on Silicon Isle, located off China's southeastern coast, and home to the world's largest electronic waste recycling center. There, thousands of miles from home, Mimi struggles to earn a living for her family and dreams of a better life.

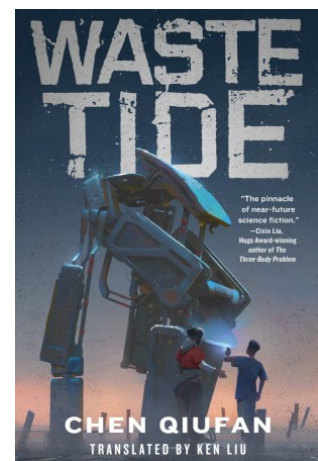
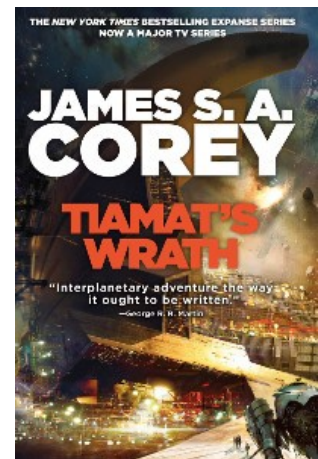
Luo Jincheng is the head of one of three clans who run the island, a role passed down from his father and grandfather before him. As the government enforces tighter restrictions, Luo in turn tightens the reins on the waste workers in his employ. Ruthlessness is his means of survival.

Scott Brandle has come to Silicon Isle representing TerraGreen Recycling, an American corporation that stands to earn ungodly sums if they can reach a deal to modernize the island's recycling process.

Chen Kaizong, a Chinese American, travels to Silicon Isle as Scott's interpreter. There, Kaizong is hoping to find his heritage, but finds only more questions. The home he longs for may not exist.

As these forces collide, a dark futuristic virus is unleashed on the island. Against the backdrop of a gritty near-future Chinese landscape, in a world of body modifications and virtual reality, a war erupts – between the rich and the poor; between ancient traditions and modern ambition; between humanity's past and its future.

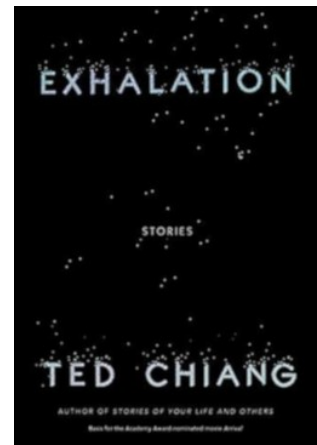
- El prolífico Adrian Tchaikovsky publicará en 2019 varias novelas de CF. En abril se anuncia **Cage of Souls**, una novela independiente en un escenario de tipo "tierra moribunda". En mayo llegará **Walking to Aldebaran**, una novela corta sobre un astronauta perdido que se encuentra el típico Gran Artefacto Alienígena de Propósito Indiscernible. Y finalmente, y también el mayo... ¡**Children of Ruin**, la esperada continuación de **Children of Time**! ([Noticia](#))
- Del siguiente libro no hay anuncio oficial, simplemente ha aparecido la fecha de lanzamiento y sinopsis en sitios como GoodReads o Amazon. Lo cual es desconcertante, dado que estamos hablando de la segunda colección de relatos de nada menos que



Ted Chiang. **Exhalation: Stories** saldrá el 7 de mayo de 2019, incluyendo tres historias que han recibido 3 Hugos y 2 Nébulas, más otras dos inéditas.

This much-anticipated second collection of stories is signature Ted Chiang, full of revelatory ideas and deeply sympathetic characters. In "The Merchant and the Alchemist's Gate," a portal through time forces a fabric seller in ancient Baghdad to grapple with past mistakes and the temptation of second chances. In the epistolary "Exhalation," an alien scientist makes a shocking discovery with ramifications not just for his own people, but for all of reality. And in "The Lifecycle of Software Objects," a woman cares for an artificial intelligence over twenty years, elevating a faddish digital pet into what might be a true living being. Also included are two brand-new stories: "Omphalos" and "Anxiety Is the Dizziness of Freedom."

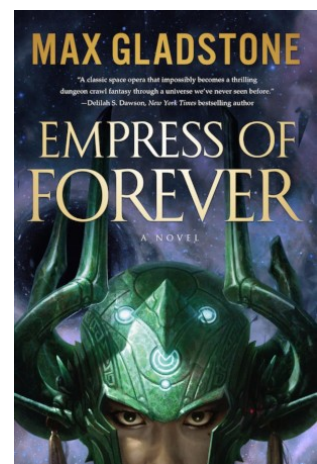
In this fantastical and elegant collection, Ted Chiang wrestles with the oldest questions on earth--What is the nature of the universe? What does it mean to be human?--and ones that no one else has even imagined. And, each in its own way, the stories prove that complex and thoughtful science fiction can rise to new heights of beauty, meaning, and compassion.



- El escritor de fantasía urbana Max Gladstone va a hacer su primera incursión en la ciencia ficción, en concreto con una space opera titulada **Empress of Forever**, que se publicará el 18 de junio de 2019. ([Anuncio](#))

A wildly successful innovator to rival Steve Jobs or Elon Musk, Vivian Liao is prone to radical thinking, quick decision-making, and reckless action. On the eve of her greatest achievement, she tries to outrun people who are trying to steal her success. In the chilly darkness of a Boston server farm, Viv sets her ultimate plan into motion. A terrifying instant later, Vivian Liao is catapulted through space and time to a far future where she confronts a destiny stranger and more deadly than she could ever imagine.

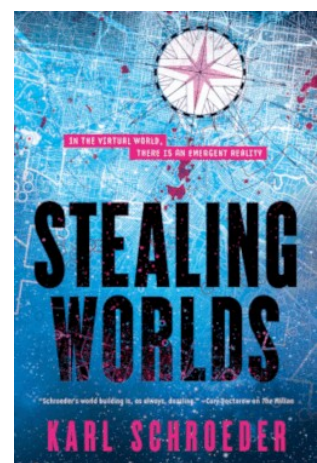
The end of time is ruled by an ancient, powerful Empress who blesses or blasts entire planets with a single thought. Rebellion is literally impossible to consider--until Vivian Liao arrives. Trapped between the Pride--a ravening horde of sentient machines--and a fanatical sect of warrior monks who call themselves the Mirrorfaith, Viv must rally a strange group of allies to confront the Empress and find a way back to the world and life she left behind.



- Otra novela que se publica el 18 de junio de 2019 es **Stealing Worlds** del autor canadiense Karl Schroeder. Esta novela de CF de futuro cercano se describe como un "atracó hacker" (*hacker's heist*), algo que desde luego despierta mi curiosidad. ([Anuncio](#))

Sura Neelin is on the run from her creditors, from her past, and her father's murderers. She can't get a job, she can't get a place to live, she can't even walk down the street: the total surveillance society that is mid-21st century America means that every camera and every pair of VR glasses is her enemy.

But Sura might have a chance in the alternate reality of the games. People can disappear in the LARP game worlds, into the alternate economy of Notchcoin and blockchains. The people who build the games also program the surveillance networks--she just needs an introduction, and the skills to play. Turns out, she has very valuable skills, and some very surprising friends.



Y ahora, vamos con una ronda de anuncios a mucho más largo plazo, libros que todavía están por escribirse, y que no aparecerán hasta 2020 o más tarde:

- Martha Wells publicará una novela (larga) de Murderbot. La fecha prevista inicial es para principios de 2020. ([Anuncio](#))
- Becky Chambers escribirá un par de novelas cortas *solarpunk* para Tor.com (previstas para 2020 y 2021). ([Anuncio](#))
- Tor Books ha anunciado la publicación de tres novelas de la autora de **Autonomous** Annalee Newitz. La primera de ellas, **The Future of Another Timeline**, aparecerá en el otoño de 2019, y se ha descrito como “un *thriller* especulativo sobre un grupo de geólogos que viajan en el tiempo para tratar de evitar que un oscuro futuro se haga realidad”. La segunda, anunciada para otoño de 2021, saldrá con el título de **The Terraformers**, y es “una historia multigeneracional de amor y política, ambientada en el contexto de una proeza impresionante de la ciencia ambiental. [...] un libro sobre la construcción de buenos ecosistemas, la lucha contra los desastres naturales y sobre caer enamorado”. En ella, Newitz recoge “ideas sobre el ecologismo y las estructuras sociales urbanas que ha investigado y escrito ampliamente durante su carrera como periodista científica y autora”. De la tercera, que no aparecería hasta 2023, no se ha adelantado ningún detalle. ([Anuncio](#))
- Mary Robinette Kowal publicará dos nuevas novelas ambientadas en el universo de “La señora astronauta de Marte”: **The Relentless Moon** (2020) y **The Derivative Base** (2022) seguirán las aventuras de **The Calculating Stars** y **The Fated Sky** (ver las novedades más adelante).

The Calculating Stars and The Fated Sky largely deal with how the sexism and racism of the 1950s almost derail the whole plan, with York and other female mathematicians and pilots having to fight for the opportunity to go into space. The Relentless Moon will tell a parallel story to The Fated Sky, following York's friends Nicole Wargin and Myrtle Lindholm as they adapt to life in the Lunar Colony. The Derivative Base will return us to Mars, and introduce a new character slightly based on Ola Mildred Rexroat, the only Native American woman to become a WASP during World War II.

Además, Kowal está trabajando en otra novela titulada **The Spare Man** (prevista para 2021) que “*will feature a retired detective, and a witty heiress who have to solve a murder during their honeymoon cruise...which just happens to take place on a starship traveling between Earth and Mars*”. ([Anuncio](#))

- **The Wild Dead**—Carrie Vaughn (17 de julio, John Joseph Adams Books) La continuación de **Bannerless** (ganadora del premio Phillip K. Dick 2018), que a su vez está ambientada en el mundo del relato corto finalista del Hugo 2011 “La Amaryllis”.

A century after environmental and economic collapse, the people of the Coast Road have rebuilt their own sort of civilization. They strictly ration and manage resources, including the ability to have children. Enid of Haven is an investigator, who with her new partner, Teeg, is called on to mediate a dispute over an old building in a far-flung settlement at the edge of Coast Road territory. The investigators’ decision seems straightforward—and then the body of a young woman turns up in the nearby marshland. Almost more shocking than that, she’s not from the Coast Road, but from one of the outsider camps belonging to the nomads and wild folk. Now one of them is dead, and Enid wants to find out who killed her, even as Teeg argues that the murder isn’t their problem. In a dystopian future of isolated communities, can our moral sense survive the worst hard times?

Reseñas: [Liz Bourke en Tor.com](#) - [Adrienne Martini en Locus](#).

- **Apocalypse Nyx**—Kameron Hurley (17 de julio, Tachyon) Colección de cinco relatos y novelas cortas *bugpunk* ambientadas en el universo de la trilogía *Bel Dame Apocrypha*, y con Nyx —la asesina del gobierno convertida en cazarrecompensas— como protagonista. Todavía no tengo claro hasta que punto es CF, ya que aparentemente hay magia (¡con bichos!).

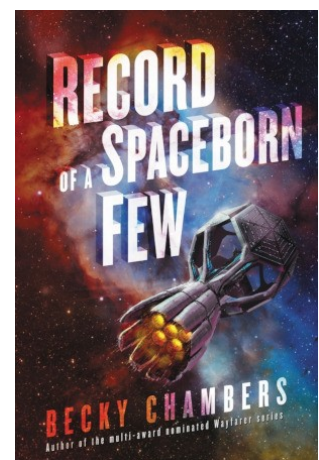
Reseñas en inglés: [Adrienne Martini en Locus](#).

- **The Expert System’s Brother**—Adrian Tchaikovsky (17 de julio, Tor.com Publishing) El autor británico no suele prodigarse mucho en la CF, y ciertamente el principio de esta *novella* puede ser un poco desconcertante, pero parece que estamos ante otro ejemplo más de la 3ª ley de Clarke. En cualquier caso, ha llamado lo suficiente la atención de los críticos como para que la incluya aquí.

Reseñas: [Fantástica Ficción](#). En inglés: [Tor.com](#) - [Liz Bourke](#) y [Adrienne Martini](#) en Locus.

- **Record of a Spaceborn Few**—Becky Chambers (24 de julio, Harper Voyager) La esperada tercera novela de Chambers ambientada de nuevo en el universo *Wayfarers*. No comparte protagonistas con ninguna de las anteriores, sino que se centra en la cultura y modo de vida de la Flota Éxodo. Como las otras, es una obra intimista totalmente construida sobre los personajes, no esperéis acción porque no la tiene. Hay un [excerpt](#) disponible.

Hundreds of years ago, the last humans on Earth boarded the Exodus Fleet in search of a new home among the stars. After centuries spent wandering empty space, their descendants were eventually accepted by the well-established species that govern the Milky Way. Today, the Exodus Fleet is a living relic, the birthplace of many, yet a place few outsiders have ever visited. While the Exodans take great pride in their original community and traditions, their culture has been influenced by others beyond



their bulkheads. As many Exodans leave for alien cities or terrestrial colonies, those who remain are left to ponder their own lives and futures: What is the purpose of a ship that has reached its destination? Why remain in space when there are habitable worlds available? What is the price of sustaining their carefully balanced way of life—and is it worth saving at all? A young apprentice, a lifelong spacer with young children, a planet-raised traveler, an alien academic, a caretaker for the dead, and an Archivist whose mission is to ensure no one's story is forgotten, wrestle with these profound universal questions. The answers may seem small on the galactic scale, but to these individuals, it could mean everything.

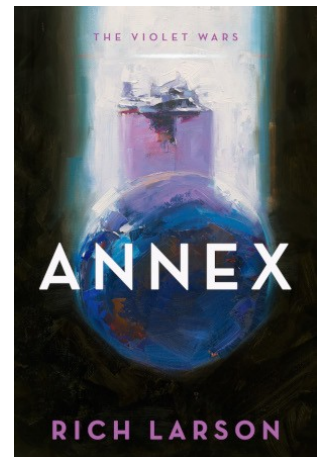
Reseñas: [Fantástica Ficción - Sense of Wonder](#). En inglés: [Tor.com](#).

- **Annex**—Rich Larson (24 de julio, Orbit) Esta es la novela debut de un autor que ha estado publicando mucha y muy buena ficción breve especulativa durante estos últimos años. La premisa de esta historia es una invasión extraterrestre que ha convertido a todos los adultos mayores de 16 años en una especie de zombies. Un par de chicos *outsiders*, Bo y Violet, junto a otros muchachos que han conseguido huir —aunque no intactos— de las garras de los alienígenas, se verán abocados a luchar contra éstos si quieren conservar su libertad. A pesar de lo que pudiera sugerir el argumento, no la calificaría de novela juvenil porque contiene (según dicen) imágenes perturbadoras. Una novela a la que estar atento porque puede ser una de las revelaciones del año.

At first it is a nightmare. When the invaders arrive, the world as they know it is destroyed. Their friends are kidnapped. Their families are changed.

Then it is a dream. With no adults left to run things, Violet and the others who have escaped capture are truly free for the first time. They can do whatever they want to do. They can be whoever they want to be.

But the invaders won't leave them alone for long...



Reseñas en inglés: [Gary K. Wolfe](#) y [Paul Di Filippo](#) en Locus.

- **The Future Will Be BS Free**—Will McIntosh (24 de julio, Delacorte) Ciencia ficción juvenil en la que en unos Estados Unidos cuasi-distópicos, unos muchachos inventan un detector de mentiras infalible.

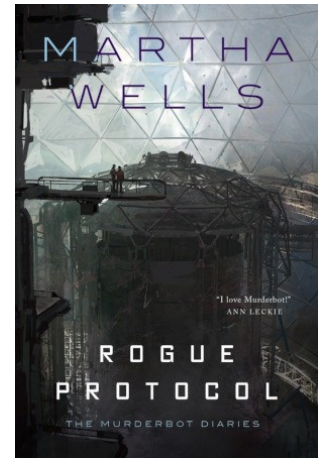
Young adult. In a Putin-esque near-future America, the gifted and talented high school has just been eliminated, and Sam and his friends have been using their unexpected free time to work on a tiny, undetectable, utterly reliable lie detector. They're all in it for the money—except Theo, their visionary. For Theo, it's about creating a better world. A BS-free world, where no one can lie, and the honest will thrive. Just when they finish the prototype and turn down an offer to sell their brainchild to a huge corporation, Theo is found dead. Greedy companies, corrupt privatized police, and even the president herself will stop at nothing to steal the Truth App. Sam sets his sights on exposing all lies and holding everyone accountable. But he and his friends quickly realize the costs of a BS-free world: the lives of loved ones, and political and economic stability. They now face a difficult question: Is the world capable of operating without lies, or are lies what hold it together?

Reseñas en inglés: [Tor.com](#).

- **The Year's Best Science Fiction & Fantasy: 2018 Edition**—Rich Horton (ed.) (31 de julio, Prime Books) Otra de las antologías anuales de relatos, en este

caso con 34 de los más destacados de 2017. Incluyen obras de Charlie Jane Anders (“Don’t Press Charges and I Won’t Sue”), Kameron Hurley (“The Fisherman and the Pig”), Samuel R. Delany (“The Hermit of Houston”), Peter Watts (“ZeroS”), Tobiad S. Buckell (“Shoggoths in Traffic”), Yoon Ha Lee (“Extracurricular Activities”) y Karen Joy Fowler (“Persephone of the Crows”). La [lista completa](#).

- **Rogue Protocol**—Martha Wells (7 de agosto, Tor.com Publishing) Tercera entrega de la saga de novelas cortas *The Murderbot Diaries*, tras **All Systems Red** (ganadora del Nébula, Locus y Hugo de este año) y **Artificial Condition**. La cuarta entrega **Exit strategy** aparece más adelante en octubre.



Reseñas: [Fantástica Ficción](#). En inglés: [Liz Bourke en Locus](#).

- **An Informal History of the Hugos**—Jo Walton (7 de agosto, Tor Books) Desde 2010 hasta 2013, Jo Walton estuvo escribiendo para la web *Tor.com* una [serie de artículos](#) en los que revisitaba los finalistas y ganadores de los premios Hugo desde 1953 hasta 2000, fijándose no sólo en lo que fue sino en lo que pudo haber sido, y en lo que, desde nuestro privilegiado punto de vista del presente, vemos que ha perdurado frente a lo que no. A la conversación en la sección de comentarios se unieron luminarias del género como David G. Hartwell, Rich Horton y Gardner Dozois, que ampliaron en análisis más allá de la categoría de novelas a las de ficción breve. Ahora Tor ha querido recoger todo este importante material de su web y publicarlo en formato libro, incluyendo una selección de los comentarios más informativos de los críticos mencionados. Jo Walton lo explica todo en la [introducción](#), que Tor ha colgado también a modo de *excerpt*. Interesante tanto para nostálgicos como para interesados en la historia de la ciencia ficción.

Reseñas en inglés: [Gary K. Wolfe en Locus](#).

- **Ball Lightning**—Cixin Liu (14 de agosto, Tor Books) Tor vuelve a apostar por Liu, esta vez traduciendo al inglés su primera novela publicada —en 2005—, aunque no su primera escrita (**El problema de los tres cuerpos** es anterior, pero publicada después). Para los fans de la trilogía, avisar que aunque guarda cierta relación tangencial con ella, esta es fundamentalmente una novela



independiente. La traducción corre a cargo de Joel Martinsen, autor también de la de **El bosque oscuro** (las otras dos son de Ken Liu).

When Chen's parents are incinerated before his eyes by a blast of ball lightning, he devotes his life to cracking the secret of this mysterious natural phenomenon. His search takes him to stormy mountaintops, an experimental military weapons lab, and an old Soviet science station. The more he learns, the more he comes to realize that ball lightning is just the tip of an entirely new frontier. While Chen's quest for answers gives purpose to his lonely life, it also pits him against soldiers and scientists with motives of their own: a beautiful army major with an obsession with dangerous weaponry, and a physicist who has no place for ethical considerations in his single-minded pursuit of knowledge.

Reseñas: [Dreams of Elvex](#). En inglés: [Tor.com](#).

- **The Million**—Karl Schroeder (14 de agosto, Tor.com Publishing) Otra más de las novelas cortas de Tor.com. Descrita como un “thriller de ciencia ficción” y ambientada en el mismo universo que su novela **Lockstep**, en ella nos encontramos una futura Tierra poblada por “El Millón” de habitantes del título, custodios del planeta y el legado de la humanidad (que por lo visto sólo se pasa por “casa” una vez cada 30 años a celebrar una fiesta salvaje). El autor ha escrito también un artículo sobre la novela corta titulado “[Escaping the Default Future When Writing Science Fiction](#)”.

Every thirty years, ten billion visitors overrun Earth during one month of madness: partying, polluting, and brawling. In between, the world is ruled by the Million; the inheritors and custodians of all of humanity's wealth and history, they lead unimaginable lives of privilege and wealth, and they see it as their due. Gavin Penn-of-Chaffee is an illegal child—a visitor hidden among the Million. When the family that raised him in secret is torn apart, Gavin must impersonate a dead boy to survive. What he doesn't know is that his new identity is expected at the School of Auditors—the Million's feared police force, sworn to find and capture outcasts like him to keep the peace. In order to solve the murder of his adoptive father, Gavin must keep his disguise and his wits intact within the stronghold of those threatened by his very existence.

Reseñas en inglés: [Russell Letson en Locus](#).

- **Stars Uncharted**—S.K. Dunstall (14 de agosto, Ace Books) La verdad es que, si nos fijamos del argumento, parece una *space opera* bastante convencional. He querido incluirla aquí para aquellos que les gusta la CF más “tradicional”.

Captain Hammond Roystan is a simple cargo runner who has stumbled across the find of a lifetime: the Hassim, a disabled exploration ship—and its valuable record of unexplored worlds. His junior engineer, Josune Arriola, said her last assignment was in the uncharted rim. But she is decked out in high-level bioware that belies her humble backstory. A renowned body-modification artist, Nika Rik Terri has run afoul of clients who will not take no for an answer. She has to flee off-world, and she is dragging along a rookie modder, who seems all too experienced in weapons and war. Together this mismatched crew will end up on one ship, hurtling through the lawless reaches of deep space with Roystan at the helm. Trailed by nefarious company men, they will race to find the most famous lost world of all—and riches beyond their wildest dreams.

- **The Fated Sky**—Mary Robinette Kowal (21 de agosto, Tor Books) La continuación de **The Calculating Stars** (ver más arriba, en julio).

Reseñas en inglés: [Adrienne Martini en Locus](#).

- **The Stars Now Unclaimed**—Drew Williams (21 de agosto, Tor Books). Otra *space opera* a la vieja usanza de la que Tor ya ha anunciado una continuación para 2019.

Jane Kamali is an agent for the Justified. Her mission: to recruit children with miraculous gifts in the hope that they might prevent the pulse from once again sending countless worlds back to the dark ages. Hot on her trail is the Pax—a collection of fascist zealots who believe they are the rightful rulers of the galaxy and who remain untouched by the pulse. Now Jane, a handful of comrades from her past, and a telekinetic girl called Esa must fight their way through a galaxy full of dangerous conflicts, remnants of ancient technology, and other hidden dangers. And that's just the beginning . . .

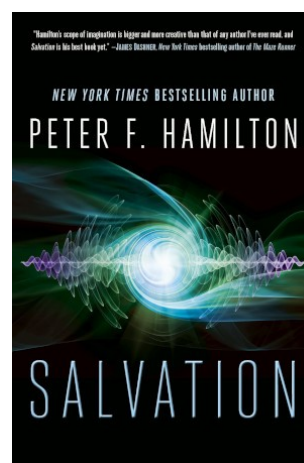
Reseñas: [Fantástica Ficción](#). En inglés: [Liz Bourke en Tor.com](#).

- **Irontown Blues**—John Varley (28 de agosto, Ace Books) Veinte años despues, Varley termina la trilogía iniciada por **Playa de acero** y **El globo de oro**, formando lo que él mismo ha denominado la *Metal Trilogy* (¿Trilogía del metal? ¿Trilogía de los metales?). Esta, a su vez está emparentada con el universo de “los ocho mundos”, en los que Varley ambientó gran parte de sus primeros relatos y su primera novela. ¿Habrá merecido la pena la espera?

Christopher Bach was a policeman in one of the largest Lunar cities when the A.I. Lunar Central Computer had a breakdown. Known as the Big Glitch, the problem turned out to be a larger war than anyone expected. When order was restored, Chris's life could never be the same. Now he's a private detective, assisted by his genetically altered dog Sherlock, and emulates the tough guys in the noir books and movies that he loves. When Bach takes the case of a woman involuntarily infected with an engineered virus, he is on the hunt to track down the biohackers in the infamous district of Irontown. But if he wants to save humanity, he'll have to confront his own demons.

Reseñas: [Dreams of Elvex](#). En inglés: [Paul Di Filippo](#) y [Gary K. Wolfe](#) en Locus - [James Davis Nicoll en Tor.com](#).

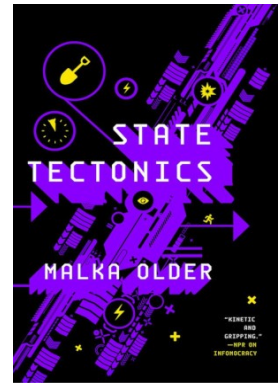
- **Salvation**—Peter F. Hamilton (4 de septiembre, Del Rey) Hamilton es una autor conocido por sus *hard space operas*, pero en esta nueva novela, aun conservando su estilo característico, el autor ha intentado ir más allá y nos ha brindado la descripción de una sociedad donde el teletransporte es una tecnología tan cotidiana que se usa para todo, desde la generación de energía hasta la eliminación de basuras o el sistema penal. Esta inventiva ha llamado bastante la atención, hasta el punto que la revista *Wired* ha escrito un artículo sobre ello: "[How Would Teleportation Change Society?](#)".



In the year 2204, humanity is expanding into the wider galaxy in leaps and bounds. Cutting-edge technology of linked jump gates has rendered most forms of transportation—including starships—virtually obsolete. Every place on Earth, every distant planet humankind has settled, is now merely a step away from any other. All seems wonderful—until a crashed alien spaceship of unknown origin is found on a newly located world eighty-nine light-years from Earth, carrying a cargo as strange as it is horrifying. To assess the potential of the threat, a high-powered team is dispatched to investigate. But one of them may not be all they seem.

Reseñas: [Sense of Wonder](#). En inglés: [Paul Di Filippo en Locus](#).

- **State Tectonics**—Malka Older (11 de septiembre, Tor.com Publishing) Novela que cierra la trilogía *The Centenal Cycle*. La primera entrega —**Infomocracy**— ha sido descrito como “un *thriller* político cyberpunk”, y trata sobre un futuro cercano donde la forma de gobierno imperante se organiza en *centenals*, unidades de microdemocracia de 100.000 personas, y todo está supervisado por el sofisticadísimo y ubicuo motor de búsqueda *Information*. Existe un [excerpt](#) de esta tercer parte (con el riesgo de spoilers, claro).



Reseñas: [Fantástica Ficción](#). En inglés: [Liz Bourke en Tor.com](#).

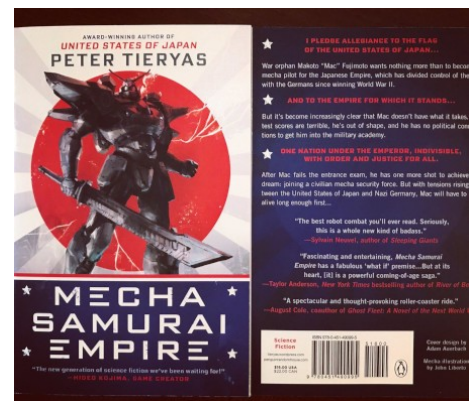
- **Terra Nullius**—Claire G. Coleman (18 de septiembre, Small Beer Press) Esta novela fue publicada Australia en 2017, pero llega ahora al público norteamericano.

The Natives of the Colony are restless. The Settlers are eager to bring peace to their new home, and they have a plan for how to achieve it. They will tear Native families apart and provide re-education to those who do not understand why they should submit to their betters. Peace and prosperity are worth any price, but who will pay it? This rich land, Australia, will provide for all if only the Natives can learn their place. Jacky has escaped the Home where the Settlers sent him, but where will he go? The Head of the Department for the Protection of Natives, known to Settlers and Natives alike as the Devil, is chasing Jacky. And when the Devil catches him, Sister Bagra, who knows her duty to the ungodly, will be waiting for Jacky back at Home. Do you recognize this story? Look again. This is not Australia as we know it. This is not the Australia of our history books. This Terra Nullius is something new, but all too familiar.

Reseñas en inglés: [Gary K. Wolfe en Locus](#) - [Liz Bourke en Tor.com](#).

- **Mecha Samurai Empire**—Peter Tieryas (18 de septiembre, Ace Books) La esperada continuación (aunque no es realmente una continuación, simplemente está ambientada en el mismo universo alternativo) de **Estados Unidos de Japón**, ¡ahora con más mechas! Y tiene [excerpt](#) disponible por si no podéis aguantar más.

Makoto Fujimoto grew up in California, but with a difference—his California is part of the United States of Japan. After Germany and Japan won WWII, the United States fell under their control. Growing up in this world, Mac plays portical games, haphazardly studies for the Imperial Exam, and dreams of becoming a mecha pilot. Only problem: Mac’s grades are terrible. His only hope is to pass the military exam and get into the prestigious mecha pilot training program at Berkeley Military Academy. When his friend Hideki’s plan to game the test goes horribly wrong, Mac washes out of the military exam too. Perhaps he can achieve his dream by becoming a civilian pilot. But with tensions rising between the United States of Japan and Nazi Germany and rumors of collaborators and traitors abounding, Mac will have to stay alive long enough first...



También os puede interesar echar un vistazo a un artículo del propio Peter Tieryas: "[How Cordwainer Smith's Work Influenced the Writing of Mecha Samurai Empire](#)".

- **Rosewater**—Tade Thompson (18 de septiembre, Orbit) Algo a destacar de este *thriller* de CF/historia post-contacto es que está ambientado en Nigeria, así que podría ser considerado —o no— afrofuturismo. De todas formas, dice mucho que la novela haya sido “repescada” por un sello grande como Orbit (fue publicada originalmente en 2016).

Rosewater is a town on the edge. A community formed around the edges of a mysterious alien biodome, its residents comprise the hopeful, the hungry and the helpless – people eager for a glimpse inside the dome or a taste of its rumored healing powers. Kaaro is a government agent with a criminal past. He has seen inside the biodome, and doesn't care to again – but when something begins killing off others like himself, Kaaro must defy his masters to search for an answer, facing his dark history and coming to a realization about a horrifying future.

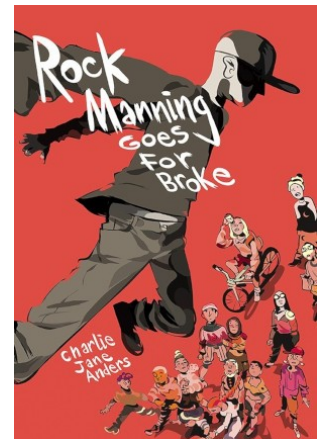
Reseñas en inglés: [Liz Bourke](#) - [Adam Roberts](#) - [Gary K. Wolfe en Locus](#).

- **Rock Manning Goes for Broke**—Charlie Jane Anders (30 de septiembre, Subterranean Press). Mientras esperamos su próxima novela —prevista para febrero de 2019—, Anders nos “distrae” con esta novela corta publicada por Subterranean sobre un futuro cercano extrapolado a partir del actual clima político estadounidense. Puede ser una firme candidata en la categoría de *novella* en los premios de 2019.

Rock Manning lives and breathes slapstick comedy, and his whole life is an elaborate tribute to the masters, like Buster Keaton, Harold Lloyd and Jackie Chan. With his best friend, Sally Hamster, he creates joyfully chaotic short movies that are full of mayhem and silliness.

But Rock and Sally are becoming famous at a time of unrest, when America's economy has collapsed and people are taking refuge in highly addictive drugs. America's youth are being drafted to take part in endless wars against imaginary enemies overseas, while at home, a fascist militia known as the Red Bandanas is rising to power. As America becomes more mired in violence and destruction, Rock Manning's zany comedy films become the escapist fun that everybody needs.

Over-the-top physical comedy and real-life brutality collide, as Rock and Sally find themselves unable to avoid getting sucked into the slow implosion of their country. The Red Bandanas want Rock Manning to star in propaganda films promoting their movement, and soon Rock and Sally are at the center of the struggle for the soul of America. The trauma and death that Rock witnesses begin to take a toll on him. When a botched weapon test plunges the world into deeper chaos, Rock and Sally must confront once and for all the outer limits of comedy.



Reseñas en inglés: [Gary K. Wolfe en Locus](#).

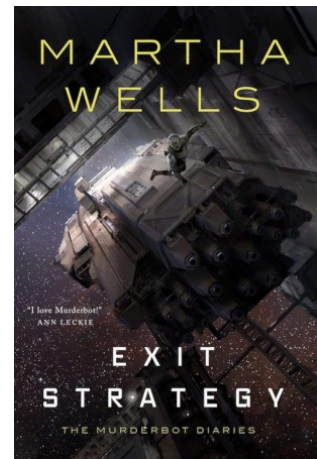
- **Zero Sum Game**—S. L. Huang (2 de octubre, Tor Books) No es común encontrarse una historia que combine matemáticas con “patear culos”, pero eso es precisamente lo que promete este “*thriller noir* de superhéroes” (siempre que resolver matemáticas avanzadísimas en un milisegundo se

considere un superpoder, claro). La novela fue autopublicada originalmente en formato *ebook* en 2014; lo que tenemos aquí es una nueva edición de Tor fuertemente revisada, aunque con el aparentemente mismo argumento. Como curiosidad, la autora es experta en armas, ha trabajado de especialista en cine y en series (por ejemplo *Battlestar Galactica*) y además es graduada en matemáticas por el MIT. Por de pronto podéis probar a echarle un vistazo al [excerpt](#).

Cas Russell is good at math. Scary good. The vector calculus blazing through her head lets her smash through armed men twice her size and dodge every bullet in a gunfight, and she'll take any job for the right price. As far as Cas knows, she's the only person around with a superpower...until she discovers someone with a power even more dangerous than her own. Someone who can reach directly into people's minds and twist their brains into Moebius strips. Someone intent on becoming the world's puppet master. Cas should run, like she usually does, but for once she's involved. There's only one problem...She doesn't know which of her thoughts are her own anymore.

Reseñas: [Fantástica Ficción](#). En inglés: [Liz Bourke en Tor.com](#) - [Den of Geek](#).

- **Exit Strategy**—Martha Wells (2 de octubre, Tor.com Publishing) Cuarta y última entrega de la saga de novelas cortas *The Murderbot Diaries*, aunque Wells ya está escribiendo una novela entera de Murderbot para el año que viene.

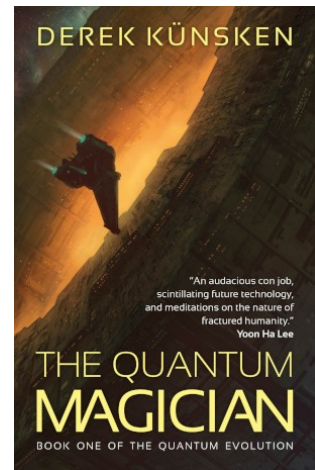


Reseñas: [Fantástica Ficción](#). En inglés: [Liz Bourke en Tor.com](#).

- **Uncompromising Honor**—David Weber (2 de octubre, Baen Books) Sea este el libro número 14, 19 ó 21 — depende de cómo se cuente— de la serie que sigue las andanzas de la oficial de la R.A.M. (Real Armada Manticoriana) Honor Harrington, el caso es que esta saga de ciencia ficción bélica es una de las más populares del subgénero militar, y Weber llevaba ya cinco años sin visitarla.
- **Dragon's Code**—Gigi McCaffrey (2 de octubre, Del Rey) La combinación del apellido McCaffrey y la palabra “dragón” ya debería ser pista suficiente para deducir que estamos ante una novela ambientada en el mundo de los jinetes de Pern. Gigi es, por cierto, la hija de Anne McCaffrey, y el motivo para publicar este libro el 50 aniversario de **El vuelo del dragón**.
- **The Best American Science Fiction and Fantasy 2018**—N. K. Jemisin & John Joseph Adams (eds.) (2 de octubre, Mariner) La cuarta antología anual de John Joseph Adams cuenta en esta edición con nada menos que N. K. Jemisin como editora invitada. Entre los autores de las 20 historias seleccionadas se cuentan nombres como Samuel R. Delany, Charlie Jane Anders, Peter Watts, Maureen McHugh o E. Lily Yu.

- **The Quantum Magician**—Derek Künsken (4 de octubre, Solaris) Una de las obras que más está dando que hablar últimamente, veremos si está a la altura de las expectativas.

Belisarius is a *Homo quantus*, engineered with impossible insight. But his gift is also a curse—an uncontrollable, even suicidal drive to know, to understand. Genetically flawed, he leaves his people to find a different life, and ends up becoming the galaxy's greatest con man and thief. But the jobs are getting too easy and his extraordinary brain is chafing at the neglect. When a client offers him untold wealth to move a squadron of secret warships across an enemy wormhole, Belisarius jumps at it. Now he must embrace his true nature to pull off the job, alongside a crew of extraordinary men and women. If he succeeds, he could trigger an interstellar war... or the next step in human evolution.



Reseñas: [Fantástica Ficción](#). En inglés: [Adam Roberts en Locus](#).

- **The Future is Female! 25 Classic SF Stories By Women**—Lisa Yaszek (ed.) (9 de octubre, Library of America). El título lo dice todo, es una recopilación de 25 historias de ciencia ficción escritas por mujeres, que la editora ha seleccionado para la *Library of America* (editorial sin ánimo de lucro dedicada a preservar los clásicos de la literatura estadounidense). Eso sí, lo más moderno que os váis a encontrar en él es de los años sesenta.

Space-opera heroines, gender-bending aliens, post-apocalyptic pregnancies, changeling children, interplanetary battles of the sexes, and much more: a groundbreaking new collection of classic American science fiction by women from the 1920s to the 1960s

SF-expert Lisa Yaszek presents the biggest and best survey of the female tradition in American science fiction ever published, a thrilling collection of twenty-five classic tales. From Pulp Era pioneers to New Wave experimentalists, here are over two dozen brilliant writers ripe for discovery and rediscovery, including Leslie F. Stone, Judith Merril, Leigh Brackett, Kit Reed, Joanna Russ, James Tiptree Jr., and Ursula K. Le Guin. Imagining strange worlds and unexpected futures, looking into and beyond new technologies and scientific discoveries, in utopian fantasies and tales of cosmic horror, these women created and shaped speculative fiction as surely as their male counterparts. Their provocative, mind-blowing stories combine to form a thrilling multidimensional voyage of literary-feminist exploration and recovery.

Reseñas en inglés: [Gary K. Wolfe en Locus](#) - [Tor.com](#).

- **The Consuming Fire**—John Scalzi (16 de octubre, Tor Books) La continuación de la ganadora del Locus de ciencia ficción 2018 **The Collapsing Empire**. Imperios galácticos, batallas espaciales, intrigas palaciegas... creo no hace falta que me extienda más.
- **Thin Air**—Richard K. Morgan (23 de octubre, Del Rey) La vuelta de Morgan a la ciencia ficción promete ser tan oscura y *noir* como su estreno, solo que esta vez el lugar elegido para la acción es Marte. Hay un [excerpt](#) para los más ansiosos.

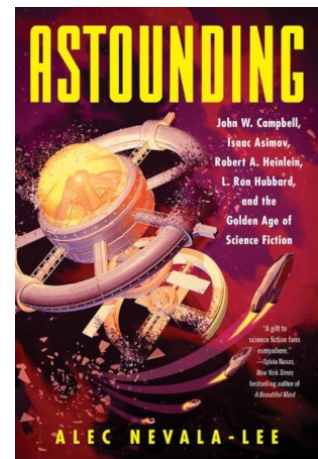
On a Mars where ruthless corporate interests violently collide with a homegrown independence movement as Earth-based overlords battle for profits and power, Hakan Veil is an ex-professional enforcer equipped with military-grade body tech that's made him a human killing machine. But he's had enough of the turbulent red planet, and all he wants is a ticket back home—which is just what he's offered by the Earth Oversight organization, in exchange for being the bodyguard for an EO investigator. It's a beyond-easy gig for a heavy hitter like Veil ... until it isn't. When Veil's charge, Madison Madekwe, starts looking into the mysterious disappearance of a lottery winner, she stirs up a hornet's nest of intrigue and murder. And the deeper Veil is drawn into the dangerous game being played, the more long-buried secrets claw their way to the Martian surface. Now it's the expert assassin on the wrong end of a lethal weapon—as Veil stands targeted by powerful enemies hellbent on taking him down, by any means necessary.



Reseñas en inglés: [Paul Di Filippo en Locus](#) - [Tor.com](#).

- **Astounding: John W. Campbell, Isaac Asimov, Robert A. Heinlein, L. Ron Hubbard, and the Golden Age of Science Fiction**—Alec Nevala-Lee (23 de octubre, Dey Street Books) He querido incluir este ensayo porque estoy seguro que va a dar mucho que hablar. Parecería que, a día de hoy, estaría todo dicho sobre la llamada “Edad de Oro de la ciencia ficción” (un periodo vagamente comprendido entre 1935 y 1950), pero el autor promete ofrecernos una imagen que dista mucho de ser la “estampa heroica” de estas cuatro figuras (o tres figuras y un “villano”) claves en el desarrollo temprano de la ciencia ficción. Hay un [excerpt](#) de los 2 primeros capítulos.

Astounding is the landmark account of the extraordinary partnership between four controversial writers who set off a revolution in science fiction and forever changed our world. This remarkable cultural narrative centers on the figure of John W. Campbell, Jr., who has never been the subject of a biography until now. Campbell was both a visionary author—he wrote the story that was later filmed as *The Thing*—and the editor of the groundbreaking magazine best known as *Astounding Science Fiction*, in which he discovered countless legendary writers and published classic works ranging from the *I, Robot* series to *Dune*. Over more than thirty years, from the rise of the pulps to the debut of *Star Trek*, he dominated the genre, and his three closest collaborators reached unimaginable heights. Asimov became the most prolific author in American history; Heinlein emerged as the leading science fiction writer of his generation; and Hubbard achieved lasting fame—and infamy—as the founder of the Church of Scientology. Drawing on unexplored archives, thousands of unpublished letters, and dozens of interviews, Alec Nevala-Lee offers a riveting portrait of this circle of authors, their work, and their tumultuous private lives.



Reseñas en inglés: [Rob Latham en Nature](#) – [ReadingReality](#) – [The Verge](#) - [Gary K. Wolfe en Locus](#). También una [entrevista](#) al autor.

- **Red Moon**—Kim Stanley Robinson (23 de octubre, Orbit) El autor de la trilogía marciana se apunta a la moda de ambientar intrigas políticas en la Luna, en este caso con elementos de futuro muy cercano. También tiene [excerpt](#).

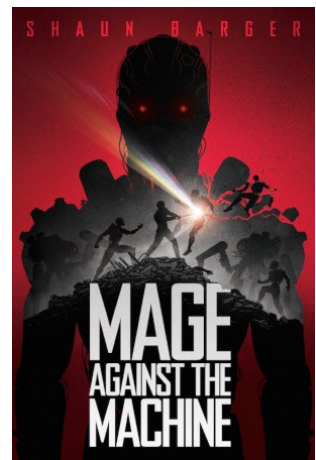
It is thirty years from now, and we have colonized the moon. American Fred Fredericks is making his first trip, his purpose to install a communications system for China's Lunar Science Foundation. But hours after his

arrival he witnesses a murder and is forced into hiding. It is also the first visit for celebrity travel reporter Ta Shu. He has contacts and influence, but he too will find that the moon can be a perilous place for any traveler. Finally, there is Chan Qi. She is the daughter of the Minister of Finance, and without doubt a person of interest to those in power. She is on the moon for reasons of her own, but when she attempts to return to China, in secret, the events that unfold will change everything – on the moon, and on Earth.

Reseñas en inglés: [Gary K. Wolfe en Locus](#) - [Tor.com](#).

- **Mage Against the Machine**—Shaun Barger (30 de octubre, Saga Press) “*Harry Potter meets The Terminator*” es el “resumen del ascensor” de esta novela del debutante Shaun Barger. La historia mezcla magos, ciencia ficción y un escenario postapocalíptico al más puro estilo *la rebelión de las máquinas* que promete hacer las delicias de los amantes de ambos géneros (y sí, el título es una referencia a la famosa banda de rock).

The year is 2120. The humans are dead after a madman blew up civilization with weaponized magical technology. Safe within domes that protect them from the nuclear wasteland, the mages have spent the last century putting their lives back together. Nikolai is obsessed with artifacts from 20th-century human life. But he’s also tasked with a higher calling—to maintain the Veils that protect mage-kind from the hazards of the wastes beyond. But when confronted by one of his former instructors gone rogue, Nik tumbles into a dark secret. The humans weren’t nuked into oblivion—they’re still alive. Not only that, outside the domes a war rages between the last enclaves of free humans and vast machine intelligences. Outside the dome, unprepared and on the run, Nik finds Jem, a Runner for the Human Resistance. A ballerina-turned-soldier by the circumstances of war, Jem is more than just a human—her cybernetic enhancement mods make her faster, smarter, and are the only things that give her a fighting chance against the artificial beings bent on humanity’s eradication. Now Nik faces an impossible decision: side with the mages and let humanity die out? Or stand with Jem and the humans—and risk endangering everything he knows and loves?



- **The Labyrinth Index**—Charles Stross (30 de octubre, Tor Books) Esta es la última entrega de la serie *Los expedientes de la Lavandería*, compuesta hasta el momento por 8 novelas y 3 novelas cortas. La serie es una mezcla de elementos dispares raramente encontrados antes, desde terror lovecraftiano a humor lúgubre de oficina, pasando por el *thriller* de espionaje y también por pura y simple ciencia ficción. El argumento gira alrededor de la llamada Lavandería, una agencia secreta del gobierno británico encargada de lidiar con los peligros sobrenaturales que acechan el mundo, y en la que uno de sus informáticos, Bob Howard, acaba de ser ascendido a agente de campo.
- **Europe at Dawn**—Dave Hutchinson (1 de noviembre, Solaris) Cuarta novela en la serie precedida por **Europe in Autumn** (2014), **Europe at Midnight** (2015) y la ganadora del premio BSFA **Europe in Winter** (2016). Se ha descrito la saga como el “retrato de una Europa en la que cada esquina de calle o descampado ve la independencia como la solución a cualquier disputa mezquina”.

Reseñas en inglés: [Paul Kincaid en Locus](#).

- **Unholy Land**—Lavie Tidhar (6 de noviembre, Tachyon) Sus editores la están vendiendo como “una novela subversiva que evoca tanto *El sindicato de policía Yiddish de Chabon* como *La ciudad y la ciudad de Miéville*”, así que os podéis hacer una idea de que estamos ante una obra de ficción especulativa poco convencional, que mezcla desde la ucronía hasta la metaficción.

When pulp-fiction writer Lior Tirosh returns to his homeland in East Africa, much has changed. Palestina—a Jewish state established in the early 20th century—is constructing a massive border wall to keep out African refugees. Unrest in the capital, Ararat, is at fever pitch. While searching for his missing niece, Tirosh begins to act as though he is a detective from one of his own novels. He is pursued by ruthless members of the state’s security apparatus while unearthing deadly conspiracies and impossible realities. For if it is possible for more than one Palestina to exist, the barriers between the worlds are beginning to break.

Reseñas: [Fantástica Ficción](#) - [Sense of Wonder](#) - [Dreams of Elvex](#).

- **Skyward**—Brandon Sanderson (6 de noviembre, Delacorte Press) No voy a contar nada de esta novela porque ya está disponible en castellano, y sería repetirme. Lo que igual sí queréis es echar un vistazo al [mega-excerpt](#) de 15 capítulos que existe en inglés.

Reseñas en inglés: [Tor.com](#).



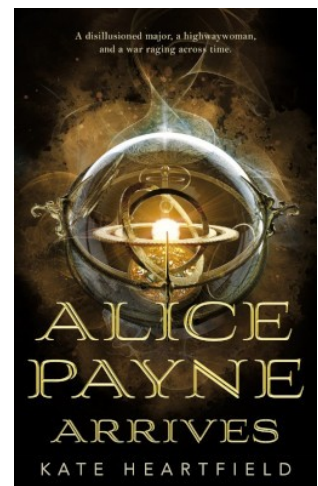
- **Alice Payne Arrives**—Kate Heartfield (6 de noviembre, Tor.com Publishing) El comienzo de una nueva serie dentro de la línea de novelas cortas de Tor.com, con una guerra entre viajeros en el tiempo de trasfondo. La continuación está anunciada para mayo de 2019. Para los curiosos, existe un [excerpt](#).

It’s 1788 and Alice Payne is the notorious highway robber, the Holy Ghost. Aided by her trusty automaton, Laverna, the Holy Ghost is feared by all who own a heavy purse.

It’s 1889 and Major Prudence Zuniga is once again attempting to change history—to save history—but seventy attempts later she’s still no closer to her goal.

It’s 2016 and... well, the less said about 2016 the better!

But in 2020 the Farmers and the Guides are locked in battle; time is their battleground, and the world is their prize. Only something new can change the course of the war. Or someone new. Little did they know, but they’ve all been waiting until Alice Payne arrives.



Reseñas en inglés: [Liz Bourke en Tor.com](#).

- **Static Ruin**—Corey J. White (6 de noviembre, Tor.com Publishing) Tercera y última entrega de la saga de novelas cortas *The Voidwitch*, sobre una supersoldado psíquica llamada Mars Xi con una cuenta que saldar con quienes la crearon.

- **Terran Tomorrow**—Nancy Kress (13 de noviembre, Tor Books) Tercera entrega de la trilogía *Yesterday's Kin*, basada en la novela corta del mismo título ganadora del Nébula 2014 y el Locus 2015. Los anteriores títulos fueron **Tomorrow's Kin** (2017) y **If Tomorrow Comes** (marzo de 2018). Esta es una historia de primer contacto, en la que una genetista debe encontrar una cura para una plaga que se dirige a la Tierra y que amenaza con acabar con ambas especies. Mientras, otros humanos creen que hay algo turbio detrás...
- **Rewrite: Loops in the Timescape** • Gregory Benford (27 de noviembre, Saga Press) Secuela temática de *Cronopaisaje*, en la que *“un profesor de historia descubre que puede viajar a 1968, cuando tenía 16 años, y donde encuentra a un montón de mentores con la misma habilidad, incluyendo a Robert Heinlein, Albert Einstein y Philip K. Dick”*.
- **How Long 'til Black Future Month?**—N.K. Jemisin (27 de noviembre, Orbit) En esta su primera colección de relatos, Jemisin recopila un total de 22 historias, la mayoría ya publicadas entre 2004 y 2017 más cuatro inéditas, con temas que abarcan un amplio espectro de la ficción especulativa desde la fantasía épica hasta la ciencia ficción.



Los relatos recogidos en esta colección son: “The Ones Who Stay And Fight” (inédito), “The City, Born Great”, “Red Dirt Witch”, “L’Alchemista”, “The Effluent Engine”, “Cloud Dragon Skies”, “The Trojan Girl”, “Valedictorian”, “The Storyteller’s Replacement” (inédito), “The Brides of Heaven”, “The Evaluators”, “Walking Awake”, “The Elevator Dancer” (inédito), “Cuisine des Memoires” (inédito), “Stone Hunger” (ambientado en el mundo de La quinta estación), “On the Banks of the River Lex”, “The Narcomancer” (ambientado en el mundo de The Killing Moon), “Henosis”, “Too Many Yesterdays, Not Enough Tomorrows”, “The You Train”, “Non-Zero Probabilities” y “Sinners, Saints, Dragons, and Haints, in the City Beneath the Still Waters”.

Reseñas en inglés: [Gary K. Wolfe en Locus](#) - [Tor.com](#).

- **Clarkesworld Magazine 10th Anniversary Anthology**—Neil Clarke & Sean Wallace (eds.) (4 de diciembre, Prime Books) Conmemorando el nacimiento de *Clarkesworld Magazine* en octubre de 2006, sus editores han recopilado la mejor ficción publicada en la revista online, de Aliette de Bodard a Yoon Ha Lee, y de Ken Liu a Catherynne M. Valente. En esta década, Clarkesworld se ha hecho con 4 premios Hugo y un premio Mundial de Fantasía, estableciéndose como una de las principales revistas de ciencia ficción y fantasía del momento.

- **AfroSFv3**—Ivor W. Hartmann (ed.) (1 de diciembre, StoryTime) Como su nombre indica, esta es la tercera edición de esta antología de ciencia ficción africana (las dos primeras se publicaron en 2012 y 2015). El *leitmotiv* de la misma es, a grandes rasgos, el espacio, y en los doce relatos seleccionados se pueden encontrar un amplio abanico de subgéneros y temas, incluyendo imperios galácticos en conflicto, ciencia ficción *hard*, Marte, contacto alien, mundos virtuales e inteligencias artificiales, y también alguna *space opera* desenfrenada, aunque predominan las historias con un toque intimista.

Las historias incluidas en esta antología son: "Njuzu" de T.L. Huchu, "Ogotemeli's Song" de Mame Bougouma Diene, "Inhabitable" de Andrew Dakalira, "The Girl Who Stared at Mars" de Cristy Zinn, "The Far Side," de Gabriella Muwanga, "The Interplanetary Water Company" de Masimba Musodza, "Safari Nyota: A Prologue" de Dilman Dila, "Drift-Flux" de Wole Talabi, "The EMO Hunter" de Mandisi Nkomo, "Journal of a DNA Pirate" de Stephen Embleton, "Parental Control" de Mazi Nwonwu y "The Luminal Frontier" de Biram Mboob.

Reseñas en inglés: Tor.com.

A pesar de su enorme tamaño, esta lista no es exhaustiva. Si queréis una lista aún más grande, el portal *Tor.com* publica un artículo mensual con todas las novedades de ciencia ficción del mes, como las de [julio](#), [agosto](#), [septiembre](#), [octubre](#), [noviembre](#) y [diciembre](#).

Otras reseñas

Voy a incluir a continuación reseñas de obras publicadas entre enero y junio de 2018, esas que hubieran aparecido en un número anterior (si existiera):

- **Semiosis** de Sue Burke: [Calles de tinta](#) - [Donde acaba el infinito](#) - [Visión prospectiva](#).
- **Embers of War** de Gareth L. Powell: [Fantástica Ficción](#).
- **Void Black Shadow** de Corey J. White: [Fantástica Ficción](#).
- **One Way** de S.J. Morden. En inglés: [Russell Letson en Locus](#).
- **Before Mars** de Emma Newman: [Fantástica Ficción](#). En inglés: [Adrienne Martini en Locus](#).
- **84K** de Claire North: [Dreams of Elvex](#) - [Sense of Wonder](#) - [Donde acaba el infinito](#).
- **The Soldier** de Neal Asher: [Fantástica Ficción](#).
- **Summerland** de Hannu Rajaniemi: [Fantástica Ficción](#) - [Donde termina el infinito](#).
- **The Robots of Gotham** de Todd McAulty: [Fantástica Ficción](#).
- **The Freeze-Frame Revolution** de Peter Watts. En inglés: [Russell Letson en Locus](#).



Además, voy a enlazar las reseñas que se han publicado durante estos meses de **All Systems Red** de Martha Wells ([Donde termina el infinito](#)) y de **Planetfall** de Emma Newman ([Calles de tinta](#)) y de su continuación **After Atlas** ([Calles de tinta](#)). Estas obras no se han publicado durante 2018, pero su continuación o continuaciones sí lo han hecho, por lo que venía al caso recogerlas.