

Hypespacio

Julio-diciembre 2019

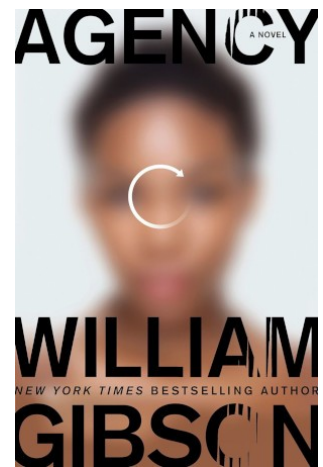
(Última actualización: 1 de junio de 2020 - revisión 9)

Noticias y anuncios

Anuncios de libros que vendrán en el futuro, con o sin fechas:

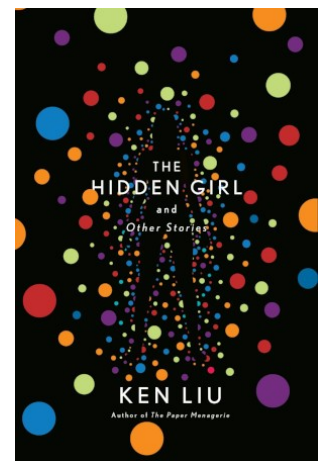
- **Agency** • William Gibson (21 de enero de 2020, Berkley)
Tras varios retrasos, el propio William Gibson ha confirmado que su próxima novela —la primera desde 2014— se publicará en enero de 2020 (esperemos que esta sea la fecha definitiva). La obra está ambientada en el mismo universo alternativo que **The Peripheral**, es decir, uno en el que Hillary Clinton ganó las elecciones presidenciales de 2016. Aparte de eso y de una breve sinopsis, poco más se sabe de la misma.

A gifted "app-whisperer" is hired by a mysterious San Francisco start-up and finds herself in contact with a unique and surprisingly combat-savvy AI.



- **The Hidden Girl and Other Stories** • Ken Liu (25 de febrero de 2020, Saga Press/Head of Zeus) Segunda recopilación de relatos de Liu, tras la exitosa **The Paper Menagerie and Other Stories**. Esta nueva colección incluye 16 historias de ciencia ficción y fantasía del autor chino-estadounidense escritas durante los últimos cinco años, además de una *novelette* inédita (parece ser que el libro también contiene como material promocional un adelanto de la tercera entrega de la trilogía de la Dandelion Dynasty, **The Veiled Throne**). Liu describe la selección de relatos de esta colección como “*mucho más guiada por mis propios gustos personales*” que la recopilación anterior.

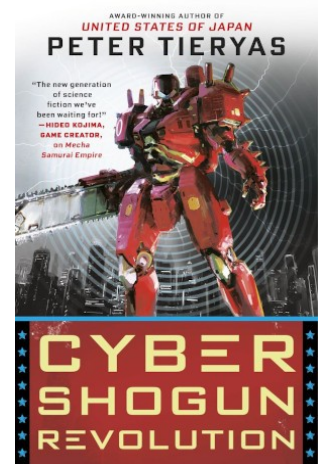
Desde historias sobre asesinos que viajan en el tiempo hasta cuentos al estilo Black Mirror sobre criptomonedas y troleo en Internet, pasando por historias desgarradoras sobre las relaciones entre padres e hijos, **The Hidden Girl and Other Stories** es una obra de gran alcance que explora temas de actualidad mientras lanza una mirada especulativa al futuro de la humanidad.



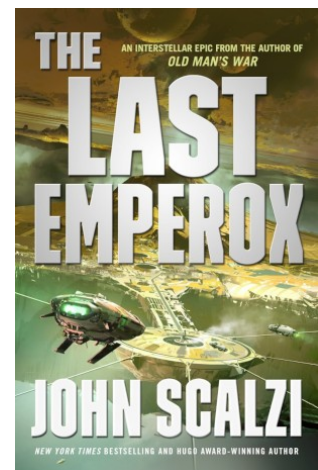
- **Cyber Shogun Revolution** • Peter Tieryas (3 de marzo de 2020, Ace Books)
Tercera novela de Tieryas ambientada en el mundo de **Estados Unidos de Japón**. Después de las peleas de mechas de **Mecha Samurai Empire**, esta entrega parece que vuelve al *thriller* político de la primera entrega.

California, 2020. After a severe injury, ace mecha designer and pilot Reiko Morikawa is recruited to a secret organization plotting a revolt against the corrupt governor (and Nazi sympathizer) of the United States of Japan. When their plan to save the USJ from itself goes awry, the mission is only saved from failure because the governor is killed by an assassin known as Bloody Mary. But the assassin isn't satisfied with just the governor.

Bishop Wakana used to be a cop. Now he's an agent of the Tokko, the secret police. Following the trail of a Nazi scientist, Bishop discovers a web of weapons smuggling, black market mecha parts—and a mysterious assassin. This killer once hunted Nazis but now seems to be targeting the USJ itself. As the leaders of the United States of Japan come to realize the devil's bargain they made in their uneasy alliance with the Nazis, Bishop and Reiko are hot on the trail of Bloody Mary, trying to stop her before it's too late.



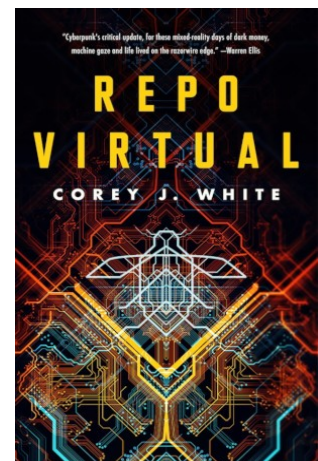
- **The Last Emperox** • John Scalzi (14 de abril de 2020, Tor Books) La conclusión de la serie de la Interdependencia, que comenzó con **The Collapsing Empire** y continuó con **The Consuming Fire**. Una saga de space operas ambientada en un imperio humano extendido por múltiples sistemas estelares, cuyo método de viaje entre ellos —conocido como *The Flow*— amenaza con desaparecer, y con él el mismísimo imperio. Scalzi suele ser garantía de entretenimiento.



- **Repo Virtual** • Corey J. White (21 de abril de 2020, Tor.com Publishing) Primera novela larga de este autor australiano que ya había escrito la trilogía de novelas cortas *The Voidwitch Saga* —compuesta por **Killing Gravity**, **Void Black Shadow** y **Static Ruin**— para Tor.com. Esta es una novela cyberpunk con mucha acción, que tiene como hilo conductor un elaborado atraco (*heist*) en el que las líneas del mundo real y del digital se van a difuminar, y de fondo la búsqueda de la auténtica Inteligencia Artificial.

The city of Neo Songdo is a Russian doll of realities —augmented and virtual spaces anchored in the weight of the real. The smart city is designed to be read by machine vision while people see only the augmented facade of the corporate ideal. At night the stars are obscured by an intergalactic virtual war being waged by millions of players, while on the streets below people are forced to beg, steal, and hustle to survive.

Enter Julius Dax, online repoman and real-life thief. He's been hired for a special job: stealing an unknown object from a reclusive tech billionaire. But when he finds out he's stolen the first sentient AI, his payday gets a lot more complicated.

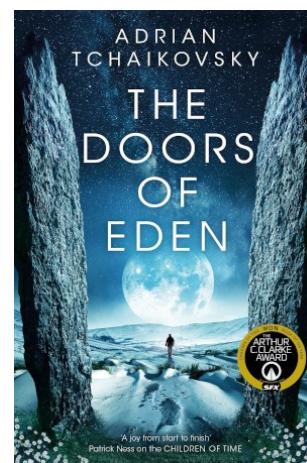


- **The Doors of Eden** • Adrian Tchaikovsky (28 de mayo de 2020, Pan Macmillan) El autor británico ha anunciado una nueva novela para 2020 de la que dice “*se alimenta de muchas de mis obsesiones personales (no sólo relacionadas con las arañas)*”. Para esta novela, Tchaikovsky ha tomado el concepto de la evolución alternativa que ya había utilizado en **Children of Time** y **Children of Ruin**, y lo ha aplicado a una escala colosal de tiempo y escenario, creando un *worldbuilding* inmenso que supera todo lo que había escrito hasta el momento. Como podéis observar, el *hype* de este libro es simplemente brutal.

Lee's best friend went missing on Bodmin Moor, four years ago. She and Mal were chasing rumours of monsters when they found something all too real. Now Mal is back, but where has she been, and who is she working for?

When government physicist Kay Amal Khan is attacked, the security services investigate. This leads MI5's Julian Sabreur deep into terrifying new territory, where he clashes with mysterious agents of an unknown power —who may or may not be human. And Julian's only clue is some grainy footage —showing a woman who supposedly died on Bodmin Moor.

Khan's extradimensional research was purely theoretical, until she found cracks between our world and countless others. Parallel Earths where monsters live. These cracks are getting wider every day, so who knows what might creep through? Or what will happen when those walls finally come crashing down...



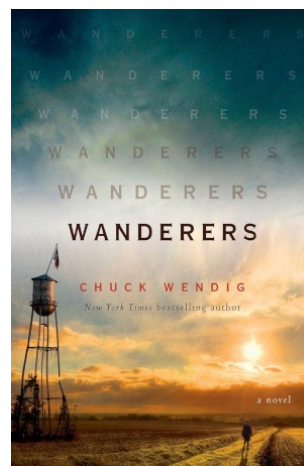
- Mary Robinette Kowal ha anunciado que el tercer libro de la serie de la Señora Astronauta, titulado **The Relentless Moon**, está terminado, y que será publicado por Tor Books durante 2020. La cuarta novela de la serie, **The Derivative Base**, aparecería en 2022.
- El autor de **Sea of Rust** C. Robert Cargill ha revelado que está trabajando en una novela ambientada en el mismo universo, pero que no es una secuela. El título provisional es **Day Zero**, y se espera su publicación para invierno de 2021.
- Y un anuncio largamente esperado: la autora Ada Palmer ha revelado que **Perhaps the Stars**, novela que concluye su saga *Terra Ignota* —formada hasta la fecha por **Too Like the Lightning**, **Seven Surrenders** y **The Will to Battle**—, está terminada y se publicará en la primera mitad de 2021. Jo Walton —que ya la ha leído— pone este cuarto volumen en un altar, y dice que “*todo [el esfuerzo] termina compensando de la manera más satisfactoria imaginable*”. Mi medidor de *hype* acaba de estallar.

Novedades

A continuación, un listado de las que creo son las obras de ciencia ficción que más os pueden interesar de entre todas las que se van a publicar durante el segundo semestre de 2019. El listado lo iré actualizando con el tiempo, e iré incluyendo reseñas que vayan apareciendo. Asimismo, he tratado de evitar spoilers, por lo que, por ejemplo, no he incluido sinopsis en aquellos libros que son continuaciones de otros (por si no los habéis leído).

El tercer trimestre del año nos trae las siguientes novedades:

- **Wanderers** • Chuck Wendig (2 de julio, Del Rey Books) A este autor se le conoce sobre todo por su trabajo para la franquicia Star Wars —tanto novelas como comics—, pero aquí cambia completamente de registro para hablarnos no de un futuro en una galaxia muy lejana, sino de un futuro muy cercano en unos EE.UU. en descomposición. Descrito como un “thriller de supervivencia de futuro cercano”, la obra combina el (pre)apocalíptico con la *road movie* —o *road novel*, en este caso— para darnos un análisis del “estado de la vida y la política estadounidense” que se “examina con empatía y humanidad”. Hay un [excerpt del capítulo 3](#).



Shana wakes up one morning to discover her little sister in the grip of a strange malady. She appears to be sleepwalking. She cannot talk and cannot be woken up. And she is heading with inexorable determination to a destination that only she knows. But Shana and her sister are not alone. Soon they are joined by a flock of sleepwalkers from across America, on the same mysterious journey. And like Shana, there are other “shepherds” who follow the flock to protect their friends and family on the long dark road ahead.

For as the sleepwalking phenomenon awakens terror and violence in America, the real danger may not be the epidemic but the fear of it. With society collapsing all around them—and an ultraviolent militia threatening to exterminate them—the fate of the sleepwalkers depends on unraveling the mystery behind the epidemic. The terrifying secret will either tear the nation apart—or bring the survivors together to remake a shattered world.

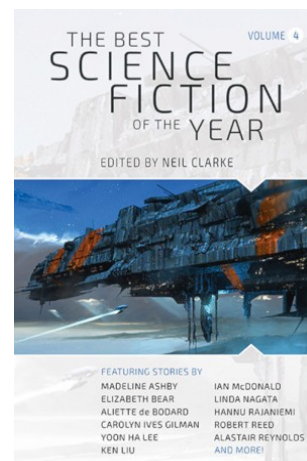
Reseñas: (I) [PW](#) ★ - [Kirkus](#) ★ - [Tor.com](#) - [B&N](#) - [Tim Pratt en Locus](#).

- **Aftershocks** • Marko Kloos (2 de julio, 47North) El comienzo de una nueva saga de CF militar que lleva por nombre *The Palladium Wars*. El nombre del autor os sonará de algunos capítulos de la 1ª temporada de la serie de animación **Love, Death and Robots**. Hay un [excerpt](#) disponible.

Across the six-planet expanse of the Gaia system, the Earthlike Gretia struggles to stabilize in the wake of an interplanetary war. Amid an uneasy alliance to maintain economies, resources, and populations, Aden Robertson reemerges. After devoting twelve years of his life to the reviled losing side, Aden is looking for a way to move on. He's not the only one. A naval officer has borne witness to inconceivable attacks on a salvaged fleet. A sergeant with the occupation forces is treading increasingly hostile ground. And a young woman, thrust into responsibility as vice president of her family's raw materials empire, faces a threat she never anticipated. Now, on the cusp of an explosive and wide-reaching insurrection, Aden plunges once again into the brutal life he longed to forget. He's been on the wrong side of war before. But this time, the new enemy has yet to reveal themselves... or their dangerous endgame.

Reseñas: (I) [Locus](#).

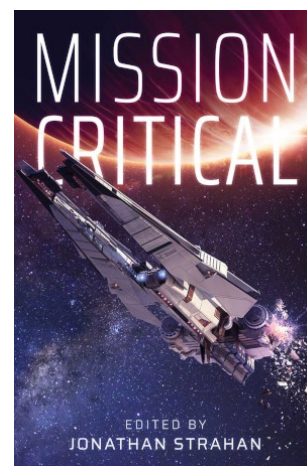
- **The Best Science Fiction of the Year, Volume 4** • Neil Clarke (ed.) (2 de julio, Night Shade Books) La de Clarke es otra de las recopilaciones anuales de ficción corta a tener en cuenta. Al contrario que otras, esta es —al menos en teoría— exclusivamente de ciencia ficción. El editor ha publicado la [tabla de contenidos](#) con la lista de 29 historias —entre novelas cortas, relatos y relatos cortos— de 2018 incluidos en ella, por si queréis curiosear.



For decades, science fiction has compelled us to imagine futures both inspiring and cautionary. Whether it's a warning message from a survey ship, a harrowing journey to a new world, or the adventures of well-meaning AI, science fiction inspires the imagination and delivers a lens through which we can view ourselves and the world around us.

Reseñas: (I) [PW](#) ★

- **Mission Critical** • Jonathan Strahan (ed.) (9 de julio, Solaris) Puede que el proyecto Infinity se haya acabado, pero Strahan sigue fiel a la tarea de llevar la mejor ciencia ficción breve original a nuestras estanterías —sean físicas o electrónicas—. Esta nueva antología temática gira alrededor de situaciones donde las máquinas que nos permiten la exploración espacial se averían, y en ella participan autores tan conocidos como Peter F. Hamilton, Yoon Ha Lee, Aliette de Bodard, Greg Egan, Linda Nagata, Carolyn Ives Gilman, Allen M. Steele, Kristine Kathryn Rusch o Peter Watts.



HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM...

Life is fragile. The difference between success and failure can come down to nothing—the thread of a screw, the flick of a switch—and when it goes wrong, you fix it. Or someone dies. Mission Critical takes us from our world, across the Solar System, and out into deep space to tell the stories of people who had to do the impossible—and do it fast.

Reseñas: [Fantástica Ficción](#). (I) [Rich Horton en Locus](#).

- **Null Set** • S. L. Huang (9 de julio, Tor Books) La continuación de **Zero Sum Game** —mencionada en Hypespacio #1—, por lo que no puedo contar nada más que su protagonista, Cas Russell, sigue pateando culos ayudándose de su talento para las matemáticas en su particular cruzada contra el crimen. Hay excerpts de los capítulos [1](#), [2](#) y [del 3](#).

Reseñas: (I) [PW](#).

- **Howling Dark** • Christopher Ruocchio (16 de julio, DAW Books) El primer volumen de la saga *Sun Eater*, **Empire of Silence**, fue uno de los debuts que más dio que hablar en 2018. En esta segunda entrega Hadrian Marlowe sigue narrando su historia, la que le llevó a convertirse para unos en un héroe y para otros en el mayor villano de la galaxia.

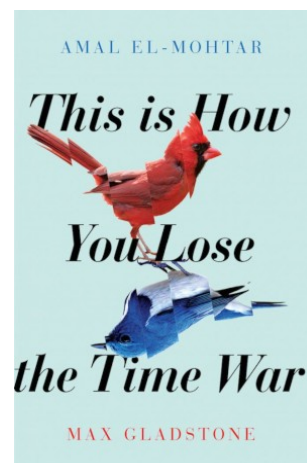
Reseñas: (I) [B&N](#).

- **This is How You Lose the Time War** • Amal El-Mohtar y Max Gladstone (16 de julio, Saga Press) Se puede resumir esta novela corta de corte romántico como “una historia de amor entre enemigos en tiempos de guerra”, excepto que en este caso la guerra es entre dos facciones de viajeros en el tiempo, cada una tratando de imponer su propia versión de la historia. Narrada como una serie de misivas que se intercambian las agentes rivales Red y Blue, la obra ha llamado la atención por la calidad literaria de su prosa altamente poética y sugerente. Se la ve firme candidata a premios en 2020. ([Excerpt](#))

Among the ashes of a dying world, an agent of the Commandant finds a letter. It reads: *Burn before reading.*

Thus begins an unlikely correspondence between two rival agents hellbent on securing the best possible future for their warring factions. Now, what began as a taunt, a battlefield boast, grows into something more. Something epic. Something romantic. Something that could change the past and the future.

Except the discovery of their bond would mean death for each of them. There's still a war going on, after all. And someone has to win that war. That's how war works. Right?



Reseñas: [Fantástica Ficción](#) - [Calles de tinta](#). (I) [PW](#) ★ - [Tor.com](#) – [B&N](#) - [Locus](#).

- **The Eagle Has Landed: 50 Years of Lunar Science Fiction** • Neil Clarke (ed.) (16 de julio, Night Shade Books) Coincidiendo con el 50 aniversario de la llegada del hombre a la Luna, el editor Neil Clarke ha recopilado la mejor ciencia ficción escrita desde entonces con nuestro satélite como protagonista. Obras como "Bagatelle" de John Varley —perteneciente a sus relatos sobre Anna-Louise Bach—, "The Fifth Dragon" de Ian McDonald —que más tarde expandiría en su trilogía de la Luna— o "Stories for Men" de John Kessel —origen de su novela **The Moon and the Other**— forman parte del rico elenco de esta antología lunar. En la [tabla de contenidos](#) tenéis todos los relatos seleccionados.



Reseñas: [Fantástica Ficción](#). (I) [PW](#).

- **Earth** • Ben Bova (16 de julio, Tor Books) Seguro que el nombre de Ben Bova no necesita presentación, y aunque es más conocido por su labor de editor —sustituyó a John W. Campbell en *Analog* tras el fallecimiento de éste—, ha escrito un montón de libros tanto de ficción como de no ficción. La presente es la vigésima novela de su serie de ciencia ficción dura *The Grand Tour*, que gira alrededor de la exploración y colonización del Sistema Solar en el s. XXI.

A wave of lethal gamma radiation is expanding from the core of the Milky Way galaxy at the speed of light, killing everything in its path. The countdown to when the death wave will reach Earth and the rest of the solar system is at two thousand years. Humans were helped by the Predecessors, who provided shielding generators that can protect the solar system. In return, the Predecessors asked humankind's help to save other intelligent species that are in danger of being annihilated.

Reseñas: —

- **Medusa in the Graveyard** • Emily Devenport (23 de julio, Tor Books) Secuela de **Medusa Uploaded** (2018), que narra la venganza de una insurgente a bordo de una nave generacional. La primera venía con buenas críticas — incluida la de *Publisher's Weekly*—, pero al final pasó desapercibida entre la avalancha de títulos.

Reseñas: (1) [Locus](#).

- **The Last Astronaut** • David Wellington (23 de julio, Orbit) No termino de entender las alabanzas hacia este libro. Fijándome únicamente en el argumento, no me parece más que un *thriller* de ciencia ficción del montón, con poco realmente novedoso. Y encima tengo entendido que la novela termina tirando hacia el terror, género para nada de mi gusto. Si eso no os echa para atrás, podéis echarle un vistazo al [excerpt](#) que hay disponible en *The Verge*.

Sally Jansen was NASA's leading astronaut, until a mission to Mars ended in disaster. Haunted by her failure, she lives in quiet anonymity, convinced her days in space are over.

She's wrong.

A large alien object has entered the solar system on a straight course toward Earth. It has made no attempt to communicate and is ignoring all incoming transmissions.

Out of time and out of options, NASA turns to Jansen. For all the dangers of the mission, it's the shot at redemption she always longed for. But as the object slowly begins to reveal its secrets, one thing becomes horribly clear: the future of humanity lies in Jansen's hands.

Reseñas: [Calles de tinta](#). (1) [PW](#) ★

- **Atmosphæra Incognita** • Neal Stephenson (31 de julio, Subterranean Press) Esta novela corta no es estrictamente una novedad, ya que había sido publicada en sendas antologías de 2013 y 2014. Lo que ahora publica Subterranean Press es la obra como un libro independiente, en una de sus cuidadas ediciones en tapa dura. Hay que decir que en la [página web de la editorial](#) la obra aparece ya como agotada, incluyendo las dos extremadamente caras ediciones para coleccionistas. Así que al común de los mortales nos tocará tirar de la versión en ebook (significativamente más barata).

Atmosphæra Incognita is a beautifully detailed, high-tech rendering of a tale as old as the Biblical Tower of Babel. It is an account, scrupulously imagined, of the years-long construction of a twenty-kilometer-high tower that will bring the human enterprise, in all its complexity, to the threshold of outer space. It is a story of persistence, of visionary imaginings, of the ceaseless technological innovation needed to bring these imaginings to life.

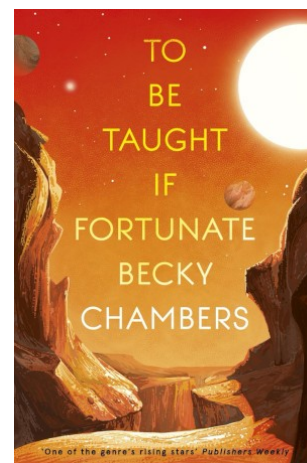
At the same time, it shows us our familiar planet from an entirely new perspective, and offers vivid snapshots of the unique beauties and unexpected hazards of the "atmosphæra incognita" that lies between this world and "the deep ocean of the cosmos."

Reseñas: —

- **To Be Taught, If Fortunate** • Becky Chambers (8 de agosto, Hodder & Stoughton) Novela corta independiente sin relación con el universo de *Wayfarers* en el que transcurren las primeras novelas de la autora. La historia trata sobre un futuro donde los terrícolas exploran planetas extrasolares, pero con la particularidad de que son los humanos los que se adaptan a las condiciones de los planetas que encuentran (“somaformación”), en vez de terraformar éstos. Está teniendo buenas críticas. ([Excerpt](#))

At the turn of the twenty-second century, scientists make a breakthrough in human spaceflight. Through a revolutionary method known as somaforming, astronauts can survive in hostile environments off Earth using synthetic biological supplementations. They can produce antifreeze in subzero temperatures, absorb radiation and convert it for food, and conveniently adjust to the pull of different gravitational forces. With the fragility of the body no longer a limiting factor, human beings are at last able to journey to neighboring exoplanets long known to harbor life.

A team of these explorers, Ariadne O’Neill and her three crewmates, are hard at work in a planetary system fifteen light-years from Sol, on a mission to ecologically survey four habitable worlds. But as Ariadne shifts through both form and time, the culture back on Earth has also been transformed. Faced with the possibility of returning to a planet that has forgotten those who have left, Ariadne begins to chronicle the story of the wonders and dangers of her mission, in the hope that someone back home might still be listening.



Reseñas: [Calles de tinta](#) - [Fantástica Ficción](#) - [Dreams of Elvex](#). (I) [PW](#) ★ - [Tor.com](#) - [Locus](#) (y [otra](#)).

- **Do You Dream of Terra-Two?** • Temi Oh (13 de agosto, Saga Press) Dado que las fuentes que consulto suelen referirse principalmente al mercado estadounidense, esta novela debut de una autora británica se me pasó por alto cuando apareció en marzo en el Reino Unido. Así que la repesco ahora que sale en EE.UU. El argumento gira alrededor de un viaje interestelar de veinte años de duración a un planeta cercano similar a la Tierra, en el que participan —debido a la extensión del mismo— 6 adolescentes y 3 adultos, y en las tensiones que van a surgir en este ambiente y situación casi claustrofóbica. Esta es una novela de CF introspectiva, centrada en los aspectos sociales del viaje interestelar, no espereis disparos ni explosiones.

When an Earth-like planet is discovered, a team of six teens, along with three veteran astronauts, embark on a twenty-year trip to set up a planet for human colonization—but find that space is more deadly than they ever could have imagined.

Reseñas: [Fantástica Ficción](#). (I) [Locus](#) - [B&N](#).

- **The Gurkha and the Lord of Tuesday** • Saad Z. Hossain (13 de agosto, Tor.com Publishing) Entre los más improbables protagonistas de una historia de ciencia ficción probablemente figure la de un genio —me refiero a los de los mitos orientales, los otros aparecen a patadas—. En puridad, esta novela corta está catalogada por Locus como de fantasía, pero el hecho que la historia transcurra en un futuro lejano, en una utópica ciudad —la de Katmandú— regida por una Inteligencia Artificial, demuestra una vez más que las etiquetas hoy en día son más orientativas que otra cosa. Por un lado tenemos espada y brujería, por otro un análisis de las ideas utópicas en la

más clásica tradición de la CF. Pero por encima de todo tenemos un sentido del humor que salpica a toda la obra, y que ha hecho que Gary K. Wolfe haya escrito de ella: "*Es probablemente lo más gracioso que he leído este año*".

When the djinn king Melek Ahmar wakes up after millennia of imprisoned slumber, he finds a world vastly different from what he remembers. Arrogant and bombastic, he comes down the mountain expecting an easy conquest: the wealthy, spectacular city state of Kathmandu, ruled by the all-knowing, all-seeing tyrant Al Karma. To his surprise, he finds that Kathmandu is a cut-price paradise, where citizens want for nothing and even the dregs of society are distinctly unwilling to revolt.

Everyone seems happy, except for the old Gurkha soldier Bhan Gurung. Knife saint, recidivist, and mass murderer, he is an exile from Kathmandu, pursuing a forty-year-old vendetta that leads to the very heart of Karma. Pushed and prodded by Gurung, Melek Ahmer finds himself in ever deeper conflicts, until they finally face off against Karma and her forces. In the upheaval that follows, old crimes will come to light and the city itself will be forced to change.

Reseñas: (I) [Tor.com](#) - [Gary K. Wolfe en Locus](#).

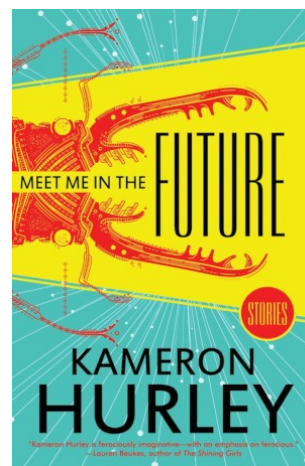
- **Meet Me in the Future: Stories** • Kameron Hurley (20 de agosto, Tachyon) Colección de 16 relatos de Hurley escritos durante la última década, y que reflejan a la perfección el particular estilo de esta autora.

When renegade author Kameron Hurley (*The Light Brigade*; *The Stars Are Legion*) takes you to the future—be prepared for the unexpected. Yes, it will be dangerous, frequently brutal, and often devastating. But it's also savagely funny, deliriously strange, and absolutely brimming with adventure.

In these edgy, unexpected tales, a body-hopping mercenary avenges his pet elephant, and an orphan falls in love with a sentient starship. Fighters ally to power a reality-bending engine, and a swamp-dwelling introvert tries to save the world—from her plague-casting former wife.

So come meet Kameron Hurley in the future. The version she's created here is weirder—and far more hopeful—than you could ever imagine.

Table of contents: An Introduction: Meet Me in The Future, by Kameron Hurley, "Elephants and Corpses", "When We Fall", "The Red Secretary", "The Sinners and the Sea", "The Women of Our Occupation", "The Fisherman and the Pig", "Garda", "The Plague Givers", "Tumbledown", "Warped Passages", "Our Faces, Radiant Sisters, Our Faces Full of Light!", "Enyo-Enyo", "The Corpse Archives", "The War of Heroes", "The Light Brigade", "The Improbable War".



Reseñas: [Fantástica Ficción](#). (I) [PW](#) ★ - [Gary K. Wolfe en Locus](#).

- **The Cruel Stars** • John Birmingham (20 de agosto, Del Rey Books) Después de leer la sinopsis, me deja perplejo que *Publisher's Weekly* le haya dado una estrella a la que parece a todas luces una space opera de argumento bastante convencional. Mencionan que es un pasapáginas repleto de sentido del humor, pero ¿es eso suficiente hoy en día como para destacar una novela entre tantas que se publican? ¡Contestadme!

The galaxy was once terrorized by the Sturm, a group of "species purists" intent on destroying any human with genetic or cybernetic enhancements. Fashioning themselves as the one true "Human Republic," the Sturm cut a bloody swath across the stars, killing billions before finally being defeated and driven into the far reaches of Dark Space. Centuries of peace bred complacency. Everyone believed the Sturm had died out in the Dark. They were wrong. The enemy has returned and, with a brutal and decisive attack, knocks out almost all of humanity's defenses. Now on the brink of annihilation, humankind's only hope is a few brave souls who survived the initial attack.

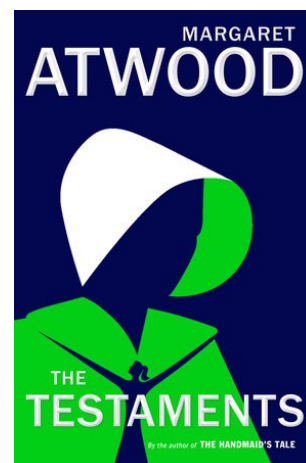
Reseñas: (I) [PW](#) ★

- **The Testaments** • Margaret Atwood (10 de septiembre, Nan A. Talese) Tras el éxito de la serie de televisión, Atwood ha decidido retornar al mundo de **The Handmaid's Tale**. La historia no es una continuación directa de la obra original, sino que se sitúa unos 15 años después del final de ésta, y nos narra la historia de tres mujeres que viven en Gilead. Ni que decir tiene que los derechos del libro ya han sido comprados por los productores de la serie, aunque no se ha informado si servirán como base para nuevas temporadas de la misma o si se realizará una nueva serie separada.

More than fifteen years after the events of *The Handmaid's Tale*, the theocratic regime of the Republic of Gilead maintains its grip on power, but there are signs it is beginning to rot from within. At this crucial moment, the lives of three radically different women converge, with potentially explosive results.

Two have grown up as part of the first generation to come of age in the new order. The testimonies of these two young women are joined by a third voice: a woman who wields power through the ruthless accumulation and deployment of secrets.

As Atwood unfolds *The Testaments*, she opens up the innermost workings of Gilead as each woman is forced to come to terms with who she is, and how far she will go for what she believes.

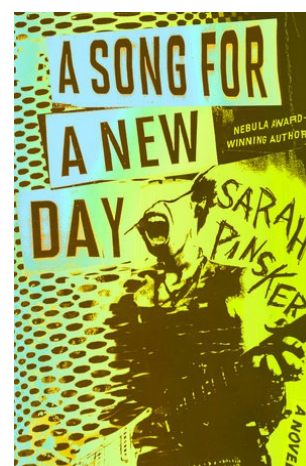


Reseñas: (I) [PW](#) ★ - [Tor.com](#) - [Locus](#) (por partida doble).

- **A Song for a New Day** • Sarah Pinsker (10 de septiembre, Berkley) Además de su primera colección de relatos, Pinsker también publica este año su primera novela, en la que la música —como en varios de sus cuentos y también en su vida real— tiene un importante protagonismo. La historia debe estar inspirada o conectada a su relato ganador del Nébulas “*Our Lady of the Open Road*”. Uno de los libros más esperados de este otoño, y que espero suponga la consagración de esta magnífica escritora.

In the Before, when the government didn't prohibit large public gatherings, Luce Cannon was on top of the world. One of her songs had just taken off and she was on her way to becoming a star. Now, in the After, terror attacks and deadly viruses have led the government to ban concerts, and Luce's connection to the world—her music, her purpose—is closed off forever. She does what she has to do: she performs in illegal concerts to a small but passionate community, always evading the law.

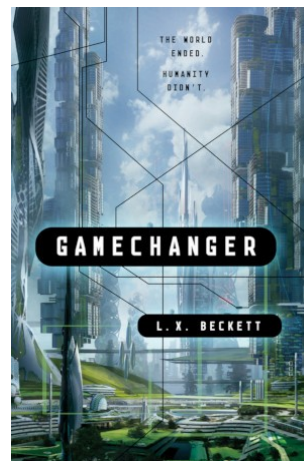
Rosemary Laws barely remembers the Before times. She spends her days in Hoodspace, helping customers order all of their goods online for drone delivery—no physical contact with humans needed. By lucky chance, she finds a new job and a new calling: discover amazing musicians and bring their concerts to everyone via virtual reality. The only catch is that she'll have to do something she's never done before and go out in public. Find the illegal concerts and bring musicians into the limelight they deserve. But when she sees how the world could actually be, that won't be enough.



Reseñas: [Fantástica Ficción](#). (I) [PW](#) ★ - [Kirkus](#) ★ - [Tor.com](#) - [B&N](#) - [Gary K. Wolfe en Locus](#).

- **Gamechanger** • L. X. Beckett (17 de septiembre, Tor Books) La reseña de *Publisher's Weekly* compara esta novela con la innovación que supuso en su momento **Snow Crash**, lo cual para mí son palabras mayores. También he leído que tiene un impresionante worldbuilding. ¡E incluso hasta la portada es bonita! Consideradme totalmente *hypeado* (al menos hasta que salgan más reseñas). La editorial ofrece un pequeño [excerpt](#). Y en el *Barnes&Noble Sci-Fi Blog* han publicado una interesante [entrevista](#) con la autora sobre el libro.

Rubi Whiting is a member of the Bounceback Generation. The first to be raised free of the troubles of the late twenty-first century. Now she works as a public defender to help troubled individuals with anti-social behavior. That's how she met Luciano Pox. Luce is a firebrand and has made a name for himself as a naysayer. But there's more to him than being a lightning rod for controversy. Rubi has to find out why the governments of the world want to bring Luce into custody, and why Luce is hell bent on stopping the recovery of the planet.



Reseñas: (I) [PW](#) ★ - [B&N](#).

- **Chilling Effect** • Valerie Valdes (17 de septiembre, Harper Voyager) Porque no todas las obras que se publican aspiran a ser “la novela del año”, aquí tenemos una divertida space opera sin más que pretensiones que entretener y hacernos reír. La protagonista de la historia, la capitana Eva Innocente, es una criminal reformada (ejem) que va a mandar todos sus reparos morales por la borda cuando se enfrente al secuestro de su hermana.

Captain Eva Innocente and the crew of La Sirena Negra cruise the galaxy delivering small cargo for even smaller profits. When her sister Mari is kidnapped by The Fridge, a shadowy syndicate that holds people hostage in cryostasis, Eva must undergo a series of unpleasant, dangerous missions to pay the ransom. To free her sister, Eva will risk everything: her crew, her ship, and the life she's built on the ashes of her past misdeeds. But when the dominoes start to fall and she finds the real threat is greater than she imagined, she must decide whether to play it cool or burn it all down.

Reseñas: (I) [PW](#) - [B&N](#) - [Liz Bourke](#) y [Adrienne Martini](#) en Locus.

- **World Engines: Destroyer** • Stephen Baxter (19 de septiembre, Gollancz) Esta vez el veterano autor británico ha decidido inaugurar una nueva saga –con el nombre de *World Engines*– en vez de proseguir una de las muchas que ya tiene, aunque siendo puntillosos el protagonista Reid Malenfant ya había aparecido en la trilogía *Manifold*. Nos encontramos con una space opera de gran escala que toca muchos de los tropos del género: exploración planetaria, reconstrucción del genoma, cambio climático, inteligencia artificial, *big dumb objects*, etc.

Hundreds of years in the future, on a stagnating and almost empty Earth, a space shuttle pilot from the early days of the 21st century is awoken from the cryogenic sleep he entered after a devastating accident. As he comes to terms with this new world, he begins to realise that their history does not match what he remembers –and that only he may be able to stop the coming catastrophe destined to destroy the planet.

Until he meets a young woman who seems to have a drive of her own, and a plan...

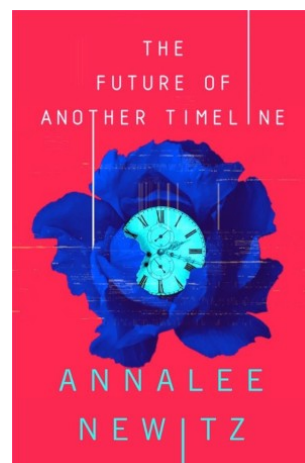
Reseñas: (I) [Paul Di Filippo](#) y [Russell Letson](#) en Locus.

- **The Future of Another Timeline** • Annalee Newitz (24 de septiembre, Tor Books) La esperada segunda novela de Newitz es una historia sobre viajes en el tiempo, asesinatos y “sobre lo que podemos llegar a hacer para proteger a los que amamos”. Aunque el subgénero de viajes en el tiempo está tremendamente sobreexplotado —y no siempre para bien—, la autora ha conseguido profundizar más allá de la mera fantasía de reescribir la historia para hablarnos de las justificaciones para hacerlo, mezclado con comentario social muy de actualidad. Hay excerpts de los capítulos [uno](#), [dos](#), [tres](#), [cuatro](#) y [cinco](#).

1992: After a confrontation at a riot grrl concert, seventeen-year-old Beth finds herself in a car with her friend's abusive boyfriend dead in the backseat, agreeing to help her friends hide the body. This murder sets Beth and her friends on a path of escalating violence and vengeance as they realize many other young women in the world need protecting too.

2022: Determined to use time travel to create a safer future, Tess has dedicated her life to visiting key moments in history and fighting for change. But rewriting the timeline isn't as simple as editing one person or event. And just when Tess believes she's found a way to make an edit that actually sticks, she encounters a group of dangerous travelers bent on stopping her at any cost.

Tess and Beth's lives intertwine as war breaks out across the timeline—a war that threatens to destroy time travel and leave only a small group of elites with the power to shape the past, present, and future. Against the vast and intricate forces of history and humanity, is it possible for a single person's actions to echo throughout the timeline?

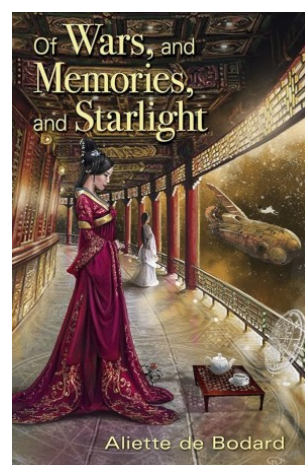


Reseñas: [Fantástica Ficción](#). (I) [PW](#) ★ - [Gary K. Wolfe en Locus](#) - [Tor.com](#) - [B&N](#).

- **Of Wars, and Memories, and Starlight** • Alette de Bodard (30 de septiembre, Subterranean Press) La autora neoyorquina de ascendencia franco-vietnamita publica su primera colección de relatos en una edición de lujo de Subterranean Press. Entre los 14 relatos recopilados se encuentran varias historias del universo de Xuya, así como un par de su serie *Dominion of the Fallen*. Se incluye además una novela corta inédita de 20.000 palabras exclusiva para esta colección.

Tabla de contenidos: Introduction, “The Shipmaker”, “The Jaguar House, in Shadow”, “Scattered Along the River of Heaven”, “Immersion”, “The Waiting Stars”, “Memorials”, “The Breath of War”, “The Days of the War, as Red as Blood, as Dark as Bile”, “The Dust Queen”, “Three Cups of Grief, by Starlight”, “A Salvaging of Ghosts”, “Pearl”, “Children of Thorns, Children of Water”, “Of Birthdays, and Fungus, and Kindness” (inédita), Story Notes.

Reseñas: (I) [PW](#) - [Liz Bourke en Locus](#).



Y para rematar 2019, las novedades del último trimestre:

- **The Best American Science Fiction and Fantasy 2019** • Carmen María Machado y John Joseph Adams (eds.) (1 de octubre, Houghton Mifflin Harcourt) La antología anual de ficción especulativa de John Joseph Adams, que este quinto año cuenta con Carmen María Machado como editora invitada. Contiene 10 relatos de fantasía y 10 de ciencia ficción de durante 2018, que podéis ojear en la [tabla de contenidos](#). El portal *Tor.com* ha publicado además la [introducción](#) de Machado.

Reseñas: (I) [PW](#) ★

- **The End and Other Beginnings: Stories From the Future** • Veronica Roth (1 de octubre, HarperCollins) La autora de la serie *Divergente* presenta aquí una colección de 6 novelas cortas juveniles que transcurren en el futuro.

No world is like the other. Within this masterful collection, each setting is more strange and wonderful than the last, brimming with new technologies and beings. And yet, for all the advances in these futuristic lands, the people still must confront deeply human problems. In these six stories, Veronica Roth reaches into the unknown and draws forth something startlingly familiar and profoundly beautiful. With tales of friendship and revenge, plus two new stories from the *Carve the Mark* universe, this collection has something for new and old fans alike. Each story begins with a hope for a better end, but always end with a better understanding of the beginning.

Reseñas: (I) [PW](#).

- **Future Tense Fiction: Stories of Tomorrow** • Kirsten Berg, Torie Bosch, Joey Eschrich, Ed Finn, Andrés Martínez y Juliet Ulman (eds.) (2 de octubre, The Unnamed Press) Slate, en colaboración con New America y el Centro para la Ciencia y la Imaginación de la Universidad Estatal de Arizona, ha estado publicando en su web historias especulativas de diversos autores que "*exploran cómo las tecnologías emergentes cambiarán la manera en que vivimos, tanto en la realidad como en la ficción*". Esta antología recoge en papel 14 de esas piezas antes sólo en formato digital. El elenco de autores es de lo más granado del momento, y alguna de las obras se ha llevado algún premio mayor.

A disease surveillance robot whose social programming gets put to the test. A future in which everyone receives universal basic income—but it's still not enough. A futuristic sport, in which all the athletes have been chemically and physically enhanced. An A.I. company that manufactures a neural bridge allowing ordinary people to share their memories. Brimming with excitement and exploring new ideas, the stories collected by the editors of Slate's Future Tense are philosophically ambitious and haunting in their creativity. At times terrifying and heartwrenching, hilarious and optimistic, this is a collection that ushers in a new age for our world and for the short story.

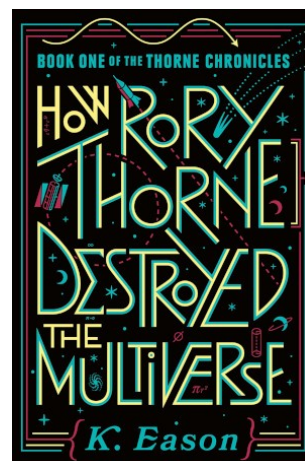
Tabla de contenidos: "Mother of Invention" de Nnedi Okorafor; "No Me Dejas" de Mark Oshiro; "When Robot and Crow Saved East St. Louis" de Annalee Newitz; "When We Were Patched" de Deji Bryce Olukotun; "Domestic Violence" de Madeline Ashby; "Mr. Thursday" de Emily St. John Mandel; "A Brief and Fearful Star" de Carmen María Machado; "Overvalued" de Mark Stasenko; "Safe Surrender" de Meg Elison; "Lions and Gazelles" de Hannu Rajaniemi; "Burned-Over Territory" de Lee Konstantinou; "Mika Model" de Paolo Bacigalupi; "The Starfish Girl" de Maureen McHugh; "The Minnesota Diet" de Charlie Jane Anders.



Reseñas: (I) [PW](#) ★ - [Kirkus](#) ★ - (I) [Paul Di Filippo en Locus](#) (al final).

- **How Rory Thorne Destroyed the Multiverse** • K. Eason (8 de octubre, DAW Books) La historia empieza como empezaría un típico cuento de hadas, excepto que el mismo transcurre en una ambientación de pura space opera. Y éste es solo el comienzo del quebranto de expectativas y la subversión de los tropos de ambos géneros al que nos invita el autor a asistir. Fresca y original, parece que está convenciendo a críticos y reseñistas. He de advertir —por el factor “enganche”— que es la primera parte de una duología.

Rory Thorne is a princess with thirteen fairy blessings, the most important of which is to see through flattery and platitudes. As the eldest daughter, she always imagined she'd inherit her father's throne and govern the interplanetary Thorne Consortium. Then her father is assassinated, her mother gives birth to a son, and Rory is betrothed to the prince of a distant world. When Rory arrives in her new home, she uncovers a treacherous plot to unseat her newly betrothed and usurp his throne. An unscrupulous minister has conspired to name himself Regent to the minor (and somewhat foolish) prince. With only her wits and a small team of allies, Rory must outmaneuver the Regent and rescue the prince.



Reseñas: (I) [Kirkus](#) ★ - [Tor.com](#) - [B&N](#) - [Locus](#).

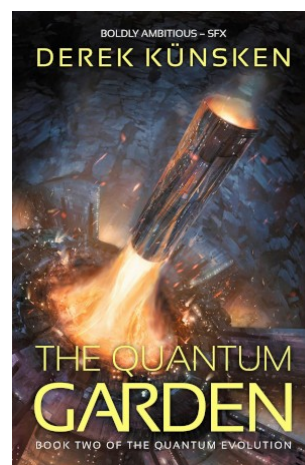
- **The Forbidden Stars** • Tim Pratt (8 de octubre, Angry Robot) Tercera entrega de la serie del *Axiom*, continuando **The Wrong Stars** y **The Dreaming Stars**. Pratt es un maestro en las distancias cortas, pero esta serie de space operas no parece que haya acabado de funcionar.

Reseñas: (I) [PW](#) ★ - [Liz Bourke en Locus](#).

- **The Rise and Fall of American Science Fiction, from the 1920s to the 1960s** • Gary Westfahl (8 de octubre, McFarland) No tengo ninguna referencia sobre este libro, pero el título me ha llamado la atención, y Westfahl es un estudioso de la CF bastante reputado. Hay una [tabla de contenidos](#) disponible.

- **The Quantum Garden** • Derek Künsken (15 de octubre, Solaris) La esperada continuación de **The Quantum Magician**, una novela de la que se habló mucho el año pasado. Una nueva misión del estafador genéticamente modificado Belisarius, y esta vez —nos prometen— "es personal".

Reseñas: [Fantástica Ficción](#). (I) [Adam Roberts en Locus](#).



- **The Rosewater Redemption** • Tade Thompson (15 de octubre, Orbit) El volumen final de la trilogía *Wormwood*, cuyo primer título —**Rosewater**— acaba de ganar el premio Arthur C. Clarke en julio (el segundo volumen se publicó en marzo de este año y está recogido en [Hypespacio #2](#)). Evidentemente no puedo poner nada sobre el argumento por riesgo a estropear las sorpresas de los libros anteriores.

Reseñas: (I) [PW](#) - [Locus](#) (por partida doble).

- **Escaping Exodus** • Nicky Drayden (15 de octubre, Harper Voyager) Es posible que esta autora os resulte desconocida, pero Drayden ya se llevó el premio Compton Crook a la mejor primera novela con **The Prey of Gods** en 2018 y tiene un número significativo de relatos publicados en su haber. Tiene predilección por ambientar sus obras en culturas africanas —ella es estadounidense, pero también estudió en Sudáfrica—, por lo que no es raro verlas bajo la etiqueta de “afrofuturismo”.

Earth is a distant memory. Habitable extrasolar planets are still out of reach. For generations, humanity has been clinging to survival by establishing colonies within enormous vacuum-breathing space beasts and mining their resources to the point of depletion. Rash, dreamy, and unconventional, Seske Kaleigh should be preparing for her future role as clan leader, but her people have just culled their latest beast, and she's eager to find the cause of the violent tremors plaguing their new home. Defying social barriers, Seske teams up with her best friend, a beast worker, and ventures into restricted areas for answers to end the mounting fear and rumors. Instead, they discover grim truths about the price of life in the void. Then, Seske is unexpectedly thrust into the role of clan matriarch, responsible for thousands of lives in a harsh universe where a single mistake can be fatal. Her claim to the throne is challenged by a rival determined to overthrow her and take control—her intelligent, cunning, and confident sister. Seske may not be a born leader like her sister, yet her unorthodox outlook and incorruptible idealism may be what the clan needs to save themselves and their world.

Reseñas: (I) [B&N](#) - [Locus](#).

- **War Girls** • Tochi Onyebuchi (15 de octubre, Razorbill) Otra obra de ambientación africana, en este caso en una futurista Nigeria que parece directamente sacada de **Black Panther**. Se anuncia como la primera de una saga. Y por cierto, es una novela juvenil. Hay también un [excerpt](#) disponible en *io9*.

The year is 2172. Climate change and nuclear disasters have rendered much of earth unlivable. Only the lucky ones have escaped to space colonies in the sky.

In a war-torn Nigeria, battles are fought using flying, deadly mechs and soldiers are outfitted with bionic limbs and artificial organs meant to protect them from the harsh, radiation-heavy climate. Across the nation, as the years-long civil war wages on, survival becomes the only way of life.

Two sisters, Onyii and Ify, dream of more. Their lives have been marked by violence and political unrest. Still, they dream of peace, of hope, of a future together.

And they're willing to fight an entire war to get there.

Reseñas: (I) [Locus](#).

- **Doing Time** • Jodi Taylor (17 de octubre, Headline) Esta novela la están vendiendo como “una lectura perfecta para aficionados a **Doctor Who**, **Ben Aaronovitch** y **Jasper Fforde**”. Con eso debería quedar dicho todo...

At some time in the future, the secret of time-travel became available to all. Chaos ensued as people sought to take advantage. Because there will always be nutters who want to change history...

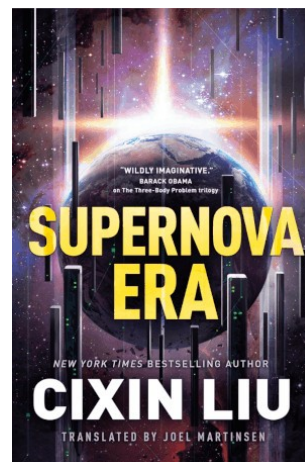
And so the Time Police were formed. Internationally sanctioned thugs whose task it was to keep the timeline straight by any and all means possible. And they succeeded. The Time Wars are over. The Time Police won. But who will win the peace?

Doing Time follows three hapless new Time Police recruits - Jane, Luke and Matthew - as they try to navigate their first year on the beat. It's all going to be fine. Obviously.

Reseñas: —

- **Supernova Era** • Cixin Liu (22 de octubre, Tor Books) Al afamado autor de la trilogía de los Tres Cuerpos siguen publicándole libro tras libro en EE.UU., y de este hay incluso una película china proyectada para 2021. La sinopsis de la novela —sin relación con ninguna de las publicadas anteriormente— me evoca poderosamente el clásico **El señor de las moscas** (aunque puedo estar totalmente confundido). Hay un pequeño [excerpt](#) de prueba, por si queréis ver si voy bien encaminado o no.

Eight light years away, a star has died, creating a supernova event that showers Earth in deadly levels of radiation. Within a year, everyone over the age of thirteen will die. And so the countdown begins. Parents apprentice their children and try to pass on the knowledge they'll need to keep the world running. But the last generation may not want to carry the legacy of their parents' world. And though they imagine a better, brighter world, they may bring about a future so dark humanity won't survive.



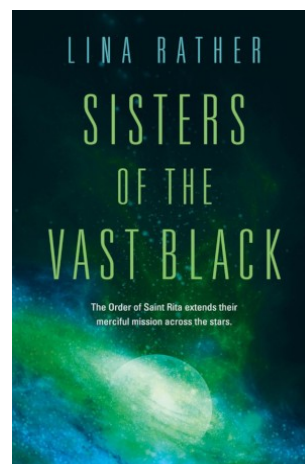
Reseñas: (I) [PW](#) - [Tor.com](#) - [Paul Di Filippo en Locus](#).

- **Interference** • Sue Burke (22 de octubre, Tor Books) Esta novela es la continuación de **Semiosis**, una de las obras de 2018 de las que más se habló en su momento de cara a candidaturas a premios, aunque sorprendentemente se terminó quedando en blanco. Hay una [entrevista](#) con la autora sobre este libro, aunque me temo que no deberíais leerla si no queréis destripes de la primera entrega.

Reseñas: [Fantástica Ficción](#). (I) [Locus](#).

- **Sisters of the Vast Black** • Lina Rather (29 de octubre, Tor.com Publishing) Otra novela corta más de Tor.com (luego la gente se extraña de que acaparen los premios en esta categoría). No sé si se había publicado antes algún libro protagonizado por monjas espaciales, pero por si hacía falta uno (?) aquí lo tenéis.

Years ago, Old Earth sent forth sisters and brothers into the vast dark of the prodigal colonies armed only with crucifixes and iron faith. Now, the sisters of the Order of Saint Rita are on an interstellar mission of mercy aboard Our Lady of Impossible Constellations, a living, breathing ship which seems determined to develop a will of its own. When the order receives a distress call from a newly-formed colony, the sisters discover that the bodies and souls in their care—and that of the galactic diaspora—are in danger. And not from void beyond, but from the nascent Central Governance and the Church itself.



Reseñas: (I) [PW](#) - [B&N](#) - [Tor.com](#) - [Liz Bourke en Locus](#).

- **Salvation Lost** • Peter F. Hamilton (29 de octubre, Del Rey Books) Y otra segunda parte, en este caso de la llamada *Salvation Sequence*. El primer libro —comentado en Hypespacio #1— levantó cierto interés, pero está claro que no el suficiente para que quedara reflejado en el palmarés de premios. Este tiene más pinta de estar en la línea clásica aventurera de Hamilton que en la descripción de posibles sociedades utópicas de —parte de— el primero.

Reseñas: [Sense of Wonder](#). (I) [PW](#) - [Paul Di Filippo en Locus](#) - [Tor.com](#).

- **The Best of Greg Egan** • Greg Egan (31 de octubre, Subterranean Press) Estamos ante una edición limitada de coleccionista de más de 700 páginas, con los 20 mejores relatos y novelas cortas de Egan en los últimos 30 años (según palabras del propio autor). Todas las historias son reimpressiones, y la mayoría han aparecido en alguna de sus tres colecciones publicadas hasta el momento —esto es: **Axiomatic**, **Luminous** y **Oceanic**—. Dado el precio, no sé si la preciosa edición compensa el tener solo una pequeña parte de la ficción breve del autor.

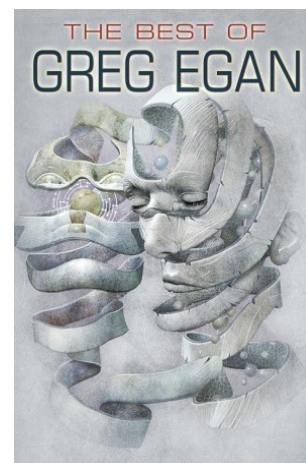


Tabla de Contenidos: "Learning to Be Me", "Axiomatic", "Appropriate Love", "Into Darkness", "Unstable Orbits in the Space of Lies", "Closer", "Chaff", "Luminous", "Silver Fire", "Reasons to be Cheerful", "Oceanic", "Oracle", "Singleton", "Dark Integers", "Crystal Nights", "Zero For Conduct", "Bit Players", "Uncanny Valley", "3-adica", "Instantiation", Afterword

Reseñas: (I) [PW](#) - [Russell Letson en Locus](#).

- **American Science Fiction: Eight Classic Novels of the 1960s** • Gary K. Wolfe (ed.) (5 de noviembre, Library of America) En 2012, el académico Gary K. Wolfe editó para la *Library of America* una colección en dos volúmenes de las novelas de ciencia ficción más significativas de los años 50, titulada **American Science Fiction: Nine Classic Novels of the 1950s**. Este año, Wolfe presenta la esperada continuación dedicada a la CF de los años 60, en una edición de lujo en tapa dura que hará las delicias de los más bibliófilos.

Volume 1: Four Classic Novels 1960–1966: *This volume, the first of a two-volume set gathering the best American science fiction from the tumultuous 1960s, opens with Poul Anderson's immensely popular **The High Crusade**, in which aliens planning to conquer Earth land in Lincolnshire during the Hundred Years' War. In Clifford Simak's Hugo Award-winning **Way Station**, Enoch Wallace is a spry 124-year-old Civil War veteran whose lifelong job monitoring the intergalactic pit stop inside his home is largely uneventful—until a CIA agent shows up and Cold War hostilities threaten the peaceful harmony of the Galactic confederation. Daniel Keyes's beloved **Flowers for Algernon**, winner of the Nebula Award and adapted as the Academy Award-winning movie *Charly*, is told through the journal entries of Charlie Gordon, a young man with severe learning disabilities who is the test subject for surgery to improve his intelligence. And in the postapocalyptic earthscape of Roger Zelazny's Hugo Award-winning . . . **And Call Me Conrad** (also published as **This Immortal**) Conrad Nomikos reluctantly accepts the responsibility of showing the planet to the governing extraterrestrials' representative and protecting him from rebellious remnants of the human race. Using early manuscripts and original setting copy, this Library of America volume restores the novel to a version that most closely approximates Zelazny's original text.*

Volume 2: Four Classic Novels 1968–1969: *Here, in the second volume of a two-volume collector's set, editor Gary K. Wolfe presents four of the best novels from the final years of the decade. In R. A. Lafferty's utterly idiosyncratic and uncategorizable **Past Master** (1968), Renaissance philosopher Thomas More is summoned to Golden Astrobe in the year 2535: Can he save the planet's troubled utopia from its soulless technological perfection and ensure the survival of the faith? Joanna Russ introduces one of SF's first and most engaging female adventurers in her taut and edgy debut novel **Picnic on Paradise** (1968): the tough, sardonic, unforgettable Alyx, an ancient Phoenician mercenary teleported into the future to serve as guide and bodyguard for a band of stranded space tourists. The first African American writer to make a name for himself in the genre, Samuel R. Delany was hailed as "the best science-fiction writer in the world" on the basis of **Nova** (1968), a white-hot, fast-paced, protocyberpunk interstellar adventure featuring a misfit crew on a high-stakes quest. Stumbling on a mysterious ancient text among his father's belongings, the son of a master woodcarver uncovers the key to revolutionary change in Jack Vance's **Empyrio** (1969), a marvel of craftsmanship and visionary world-building set on remote, feudal, theocratic Halma.*

Reseñas: (I) [Russell Letson en Locus](#).

- **Infinite Stars: Dark Frontiers** • Bryan Thomas Schmidt (ed.) (5 de noviembre, Titan Books) Esta antología original es la continuación de **Infinite Stars** (2017), que se anunciaba como “*la antología definitiva de space opera y CF militar*”. En ella se dan cita tanto autores del presente, aportando historias situadas en sus universos más conocidos, como maestros del pasado.

The definitive collection of explorers and soldiers, charting the dark frontiers of our expanding universe. Amongst the infinite stars we find epic sagas of wars, tales of innermost humanity, and the most powerful of desires – our need to create a better world. The second volume of seminal short science fiction, featuring twenty-six new stories from series such as Wayfarers, Confederation, The Lost Fleet, Waypoint Kangaroo, Ender, Dream Park, the Polity and more.

Alongside work from tomorrow’s legends, revisit works by masters who helped define the genre: Arthur C. Clarke, Jack Campbell, Becky Chambers, Robert Heinlein, George R.R. Martin, Susan R. Matthews, Orson Scott Card, James Blish, E.E. “Doc” Smith, Tanya Huff, Curtis C. Chen, Seanan McGuire, Sharon Lee and Steve Miller, Larry Niven and Steven Barnes, Gardner Dozois, David Farland, Mike Shepherd, C.L. Moore, Neal Asher, Weston Ochse, Brenda Cooper, Alan Dean Foster, Kristine Kathryn Rusch, Kevin J. Anderson, David Weber and C.J. Cherryh.

Reseñas: –

- **The Andromeda Evolution** • Daniel H. Wilson (12 de noviembre, HarperCollins) El autor de **Robopocalipsis** ha sido el encargado de escribir la secuela del clásico de Michael Crichton **The Andromeda Strain** (*La amenaza de Andrómeda*; 1969) sobre un virus extraterrestre que aterriza en la Tierra.

The Evolution is Coming. In 1967, an extraterrestrial microbe came crashing down to Earth and nearly ended the human race. Over the next five days, a team of top scientists assigned to Project Wildfire worked valiantly to save the world from an epidemic of unimaginable proportions. In the moments before a catastrophic nuclear detonation, they succeeded. And the world thought it was safe. On the verge of being shut down, the project has registered no activity—until now. With this shocking discovery, the next-generation Project Wildfire is activated, and a diverse team of experts hailing from all over the world is dispatched to investigate the potentially apocalyptic threat. But the microbe is growing—evolving. And if the Wildfire team can’t reach the quarantine zone, enter the anomaly, and figure out how to stop it, this new Andromeda Evolution will annihilate all life as we know it.

Reseñas: (I) [PW](#) - [B&N](#).

- **Peter Watts Is an Angry Sentient Tumor: Revenge Fantasies and Essays** • Peter Watts (12 de noviembre, Tachyon) El autor de **Blindsight** (*Visión ciega*) se desmelenan en esta colección de más de 50 ensayos y “furiosas fantasías” (*sic*), dando rienda suelta a su proverbial “optimismo distópico salvaje” (otra vez: *sic*). No suelo incluir aquí mucha no ficción, pero en este caso la obra es una mera excusa para aproximarse a la figura de este escritor de ciencia ficción tan particular. La editorial lista los [contenidos](#) en su web.

Which of the following is true?

- Peter Watts is banned from the U.S.
- Watts almost died from flesh-eating bacteria.
- A schizophrenic man living in Watts's backyard almost set his house on fire.
- Watts was raised by Baptists who really sucked at giving presents.
- Peter Watts said to read this book. Or else.

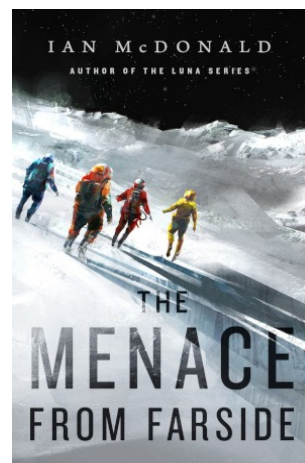
In more than fifty unpredictable essays and revenge fantasies, Peter Watts – Hugo Award-winning author, former marine biologist, and angry sentient tumor – is the savage dystopian optimist whom you can’t look away from. Even when you probably should.

Reseñas: [Dreams of Elvex](#).

- **The Menace from Farside** • Ian McDonald (12 de noviembre, Tor.com Publishing) Digamos que esta novela corta podría ser considerada parte de su trilogía de la Luna, ya que está ambientada en el mismo sistema solar del siglo XXII lleno de intrigas políticas y “familias complicadas”.

Remember: Lady Luna knows a thousand ways to kill you, but family is what you know. Family is what works.

Cariad Corcoran has a new sister who is everything she is not: tall, beautiful, confident. They're unlikely allies and even unlikelier sisters, but they're determined to find the moon's first footprint, even if the lunar frontier is doing its best to kill them before they get there.

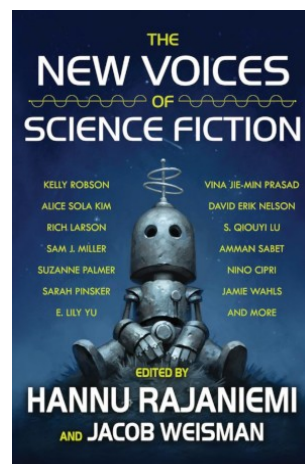


Reseñas: [Russell Letson](#) y [Rich Horton](#) en Locus.

- **The New Voices of Science Fiction** • Jacob Weisman y Hannu Rajaniemi (eds.) (13 de noviembre, Tachyon) En 2017, Jacob Weisman se unió al Gran Maestro Peter S. Beagle para editar una antología de fantasía titulada **The New Voices of Fantasy**, que se convirtió en la más importante del año y se llevó el premio Mundial de Fantasía. Ahora Weisman, haciendo tandem con el autor finnés Hannu Rajaniemi, intenta replicar el éxito en el campo de la ciencia ficción, recopilando 20 historias de algunos de los jóvenes autores más destacados del último lustro. Se incluyen varios relatos ganadores y finalistas de los premios Hugo y Nébula.

What would you do if your collective of tiny bots suddenly decide to mutiny? Would you find bioprinted steak delicious, even after it was signed by the artist? Is an 11 second attention-span long enough to bond with a cryogenically-revived tourist? Would you sell your native language to send your daughter to college?

The avant garde of science fiction has appeared, arriving via time machines and portals that may (or may not) work properly. In this space-age sequel to award-winning anthology, The New Voices of Fantasy, The New Voices of Science Fiction has launched the rising stars of the last five years of science fiction, including Rebecca Roanhorse, Amal El-Mohtar, Alice Sola Kim, Sam J. Miller, E. Lily Yu, Rich Larson, Vina Jie-Min Prasad, Sarah Pinsker, Darcie Little Badger, S. Qiouyi Lu, Kelly Robson, Suzanne Palmer, Nino Cipri, and more. Their wide-ranging tales were hand-selected by cutting-edge author Hannu Rajaniemi (The Quantum Thief) and genre expert Jacob Weisman (Invaders).



So go ahead, join the starship revolution. The new kids hotwired the AI.

Table of Contents: “The Shape of My Name” by Nino Cipri, “Madeleine” by Amal El-Mohtar, “One Hour, Every Seven Years” by Alice Sola Kim, “Ice” by Rich Larson, “Robo-Lioleurodon!” by Darcie Little Badger, “Mother Tongues” by S. Qiouyi Lu, “Calved” by Sam J. Miller, “Strange Waters” by Samantha Mills, “In the Sharing Place” by David Erik Nelson, “The Secret Life of Bots” by Suzanne Palmer, “Our Lady of the Open Road” by Sarah Pinsker, “A Series of Steaks” by Vina Jie-Min Prasad, “The Need for Air” by Lettie Prell, “Welcome to Your Authentic Indian Experience™” by Rebecca Roanhorse, “A Study in Oils” by Kelly Robson, “Tender Loving Plastics” by Amman Sabet, “Toppers” by Jason Sanford, “Utopia? LOL!” by Jamie Wahls, “Openness” by Alexander Weinstein, “The Doing and Undoing of Jacob E. Mwangi” by E. Lily Yu.

Reseñas: (I) [PW](#) ★ - [B&N](#) - [Paul Di Filippo](#) en Locus.

- **Liquid Crystal Nightingale** • Eileen Lee (17 de noviembre, Abaddon) De la mano del sello editorial hermano de Solaris Books llega esta novela debut de la que no tengo más referencias que que se anuncia como un “*thriller CF de acción*”. Además, aparentemente es el comienzo de una serie.

Pleo Tanza is an outcast, even among the struggling masses on Chatoyance, the once-great space colony she calls home. When Pleo is unjustly accused of murdering the only daughter of a powerful industrial family, she’s thrown into a desperate race to clear her name. After decades of intrigues and treachery, and facing a resurgent threat from a shadowy alien enemy, Chatoyance is ready to explode – and this could be the spark that triggers it.

Reseñas: [Fantástica Ficción](#).

- **Catfishing on CatNet** • Naomi Kritzer (19 de noviembre, Tor Teen) Cuando me enteré que Krizer estaba escribiendo una novela basada el su famoso cuento ganador del Hugo y Locus “Cat Pictures Please” mi expectación se disparó a la estratósfera. Esta se ha atemperado un poco cuando me he percatado que es una novela juvenil (cosa que me ha extrañado porque no veo para nada el relato original como juvenil). Aun así, dado los temas que toca —privacidad online, inteligencia artificial, ...—, es muy posible que le dé un tiento si consigo que caiga en mis manos. De momento hay un [excerpt](#) disponible de los dos primeros capítulos.

How much does the internet know about YOU? A thought-provoking near future YA thriller that could not be more timely as it explores issues of online privacy, artificial intelligence, and the power and perils of social networks.

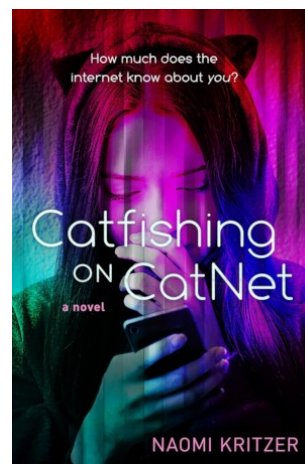
Because her mom is always on the move, Steph hasn’t lived anyplace longer than six months. Her only constant is an online community called CatNet—a social media site where users upload cat pictures—a place she knows she is welcome. What Steph doesn’t know is that the admin of the site, CheshireCat, is a sentient A.I.

When a threat from Steph’s past catches up to her and ChesireCat’s existence is discovered by outsiders, it’s up to Steph and her friends, both online and IRL, to save her.

Reseñas: (I) [PW](#) ★ - [Kirkus](#) ★ - [Tor.com](#) - [Gary K. Wolfe en Locus](#).

- **Silver** • Linda Nagata (19 de noviembre, Mythic Island Press) En Hypespacio #2 me hice eco de la publicación de **Edges**, el primer volumen de una nueva trilogía de la autora denominada *Inverted Frontiers*, la cual —como decía entonces— se enmarca en el mismo universo que la *Nanotech Succession* pero mucho más lejos en el futuro. No han pasado ni siete meses y Nagata nos deleita publicando el segundo volumen de la serie. Si leíste el primero, tal vez quieras echar un vistazo al [excerpt](#) del segundo, que contiene los cinco primeros capítulos del mismo.

Reseñas: (I) [Russell Letson en Locus](#).



- **...and Other Disasters** • Malka Older (21 de noviembre, Mason Jar Press) La autora de **Infomocracy** publica su primera colección de ficción breve, compuesta por ocho relatos y tres poemas, más una historia en siete partes —a modo de serial— intercalada entre las anteriores. Uno de los relatos, el titulado “The Divided”, se publicó en Tor.com a modo de [excerpt](#).

...and Other Disasters, the smart and moving collection of short fiction and poetry from acclaimed author Malka Older, examines otherness, identity and compassion across a spectrum of possible existence. In stories about an AI built for empathy, a corps of fighting midwives traveling to a new planet, and a young anthropologist who returns to study the cultures of a dying Earth, Older's characters grapple with what it means to belong and be othered, to cling to the past and face the future, all while navigating a precarious world, riddled with natural and man-made disasters.

Reseñas: (I) [PW](#) ★ - [Locus](#).

- **Starsight** • Brandon Sanderson (26 de noviembre, Delacorte Press/Gollancz) Spensa vuelve: la segunda parte de la tetralogía que comenzó con **Skyward** ya está aquí. Sanderson, con su minuciosidad habitual, ya tiene planificados los volúmenes tres y cuatro, y espera escribir el primero de ellos durante 2020 (fecha de publicación tentativa: primavera de 2021). El cuarto libro y conclusión de la saga se publicaría a continuación, en un lapso de tiempo más o menos similar al transcurrido entre los dos primeros libros. Excepcionalmente, voy a incluir aquí la sinopsis de **Starsight**, a pesar de que revela algunos detalles de la primera novela, así que ojo, SPOILERS.

All her life, Spensa has dreamed of becoming a pilot. Of proving she's a hero like her father. She made it to the sky, but the truths she learned about her father were crushing. The rumors of his cowardice are true—he deserted his flight during battle against the Krell. Worse, though, he turned against his team and attacked them.

Spensa is sure there's more to the story. And she's sure that whatever happened to her father in his starship could happen to her. When she made it outside the protective shell of her planet, she heard the stars—and it was terrifying. Everything Spensa has been taught about her world is a lie.

But Spensa also discovered a few other things about herself—and she'll travel to the end of the galaxy to save humankind if she needs to.



Reseñas: —

- **A Very Scalzi Christmas** • John Scalzi (30 de noviembre, Subterranean Press) Y nos encontramos ante otro libro de Subterranean Press, que están que lo tiran. Esta es una colección de 15 relatos relacionados con festividades, principalmente con la Navidad, aunque también se incluye alguno que transcurre en Año Nuevo o incluso Thanksgiving. Tres de las historias se han escrito exclusivamente para este volumen. Siendo Scalzi de quien estamos hablando la hilaridad está garantizada, abstenganse Mr. Scrooges y Grinches en general.

Reseñas: (I) [Locus](#).

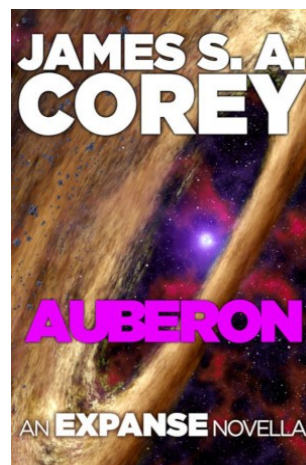
- **Dead Astronauts** • Jeff VanderMeer (3 de diciembre, Farrar Straus & Giroux) El máximo exponente de la CF *weird* vuelve al mundo que creó en **Borne** para contarnos otra inquietante historia donde lo humano y lo bizarro se mezclan de formas impredecibles. Estáis advertidos.

Under the watchful eye of The Company, three characters – Grayson, Morse and Chen – shapeshifters, amorphous, part human, part extensions of the landscape, make their way through forces that would consume them. A blue fox, a giant fish and language stretched to the limit.

A messianic blue fox who slips through warrens of time and space on a mysterious mission. A homeless woman haunted by a demon who finds the key to all things in a strange journal. A giant leviathan of a fish, centuries old, who hides a secret, remembering a past that may not be its own. Three ragtag rebels waging an endless war for the fate of the world against an all-powerful corporation. A raving madman who wanders the desert lost in the past, haunted by his own creation: an invisible monster whose name he has forgotten and whose purpose remains hidden.

Reseñas: (I) [Tor.com](#) - [Locus](#).

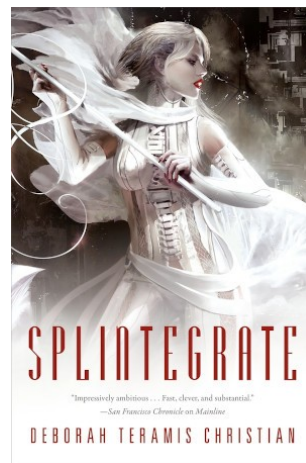
- **Auberon** • James S. A. Corey (3 de diciembre, Orbit) De vez en cuando, el duo conocido como James S. A. Corey publica algún relato o novela corta ambientado en su universo de *The Expanse*, con el propósito de rellenar los huecos y explicar el pasado de algunos de los personajes que aparecen en las novelas de la serie. Este es el caso de esta novela corta que se sitúa entre **Persepolis Rising** y **Tiamat's Wrath**, y cuya sinopsis no puedo desvelar por lo de siempre: los spoilers. De momento la obra se publica como ebook y audiolibro, y me imagino que más adelante será incluida en la recopilación de ficción breve de *The Expanse* que los autores han anunciado como último volumen de la serie a salir tras la próxima y última novela.



- **Splintegrate** • Deborah Teramis Christian (31 de diciembre, Tor Books) Y para terminar el año, una novela que, por lo que he podido averiguar, lleva años anunciada –su primera fecha de publicación tentativa data de 2014–. La historia está ambientada en el mismo universo que una novela previa de la misma autora, titulada **Mainline** (1996). No encuentro muchos más datos aparte de la sinopsis, así que si queréis saber más tendréis que echarle un vistazo al pequeño [excerpt](#) disponible.

One of the many charms of planet Lyndir is the Between-World, home to the licensed entertainers of the Sa'adani empire. The most famous is Kes, a professional dominatrix who has become a celebrity attraction at a palatial dungeon called Tryst.

One of Kes's most devoted clients is the infamous interplanetary political operative Janus, the last man standing when his business fell apart on Selmun III, and now a major cog in Lyndir's political machine. When a high-powered imperial authority decides she wants Janus out of the way, the seductive domina Kes is the most logical avenue. She'd never betray a client's trust, but the threat to her and her Sa'adani sisters is so great that she has no choice but to assist.



Imprisoned, altered against her will, and turned into a brutal weapon by the highly experimental Splintegrate cloning technology, Kes is at war with herself as everything she holds dear falls apart around her. It will take an enormous triumph of will and help from some unlikely avenues for Kes to survive the government's machinations and pursue the independence she's craved her entire life.

Reseñas: —

Si queréis una lista aún más exhaustiva, repasad los artículos mensuales del portal *Tor.com* con todas las novedades de ciencia ficción del mes (estos: [julio](#), [agosto](#), [septiembre](#), [octubre](#), [noviembre](#) y [diciembre](#)).

La [lista 2019 de recomendados de Locus Magazine](#) contiene muchos de los aquí recogidos y algunos que se quedaron en el tintero.