

Novedades de ciencia ficción Primavera-Verano 2019

Casa de la Cultura Ignacio Aldecoa
Biblioteca Pública de Vitoria-Gasteiz



Herederos del tiempo

Adrian Tchaikovsky

Los últimos restos de la especie humana dejan una Tierra moribunda, ansiosos por encontrar un nuevo hogar entre las estrellas. Siguiendo los pasos de sus antecesores, descubren el mayor tesoro de una era remota: un mundo terraformado y preparado para la vida humana. Pero este nuevo Edén no es tan ideal como parece.

Premio Arthur C. Clarke 2016

Editorial: Alamut, 2019
Descripción física: 516 p. ; 24 cm
Título original: Children of time
Traducción de Luis G. Prado
ISBN: 978-84-9889-119-5



Escuadrón

Brandon Sanderson

El mundo de Spensa lleva décadas bajo un ataque continuo. Los pilotos son los héroes de lo que queda de la raza humana, y pilotar un caza siempre ha sido el sueño de Spensa. Desde niña se ha imaginado elevándose hacia el cielo y demostrando su valentía. Pero su destino está entremezclado con el de su padre, un piloto al que derribaron, anulando así cualquier posibilidad de que Spensa accediera a la escuela de vuelo. Nadie dejará que Spensa olvide lo que hizo su padre; sin embargo, el destino funciona de formas misteriosas. Tal vez la escuela de vuelo esté casi fuera de su alcance, pero ella está decidida a volar. Y un descubrimiento casual en una caverna perdida podría proporcionarle un modo de reclamar las estrellas.

Editorial: Nova, 2018
Descripción física: 521 p. ; 23 cm
Título original: Skyward
Traducción de Manu Viciano
ISBN: 978-84-17347-27-7



Historia de la ciencia ficción en la cultura española

Teresa López-Pellisa (ed. y dirección)

Estamos ante un libro único y necesario en el panorama de la cultura española contemporánea. Se trata del primer estudio realizado hasta la fecha en el que se aborda con voluntad panorámica la historia de la ciencia ficción española desde sus orígenes hasta el presente, en sus diversas manifestaciones ficcionales: narrativa, teatro, poesía, cine, TV y cómic. Si bien es cierto que desde la última década se han publicado diversos trabajos parciales (sobre autores, obras, temas o géneros), no existe un estudio de esta magnitud. El libro está estructurado en catorce capítulos redactados por diferentes investigadores especialistas en los diversos géneros artísticos examinados. Se trata de un estudio historiográfico en el que también se ha privilegiado la perspectiva teórica y comparatista para determinar la poética de la ciencia ficción dominante desde el siglo XIX, a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del XXI. Destaca la recuperación del trabajo de las autoras de ciencia ficción españolas, invisibilizadas a lo largo de la historia del género en España.

Editorial: Iberoamericana, 2018
Descripción física: 523 p.; 22 cm
ISBN: 978-84-16922-81-9



El despertar del Leviatán

James S. A. Corey

Jim Holden es segundo de a bordo de un transportador de hielo que realiza misiones entre los anillos de Saturno y las estaciones mineras del Cinturón. Cuando su tripulación y él se topan con la Scopuli, una nave abandonada, descubren un secreto que desearían no haber encontrado. Un secreto por el que alguien sería capaz de matar, matar a una escala que Jim y su tripulación no imaginan. La guerra en el Sistema Solar está a punto de comenzar, a menos que sean capaces de descubrir quién abandonó la nave y por qué. El inspector Miller busca a una chica. Una chica entre mil millones, pero los padres de ella son gente adinerada, y el dinero lo es todo. Cuando las pistas lo llevan a la Scopuli y a Holden, un simpatizante de los rebeldes, se da cuenta de que aquella chica quizá sea la clave de todo. Holden y Miller deben atar los cabos entre el gobierno de la Tierra, los revolucionarios de los planetas exteriores y corporaciones secretas, y lo tienen todo en su contra. Pero en el Cinturón hay otras reglas, y una pequeña nave puede cambiar el destino del universo.

Editorial: Ediciones B, 2016
Descripción física: 601 p. ; 24 cm
Título original: Leviathan Wakes
Traducción de David Tejera Expósito
ISBN: 978-84-666-6015-0

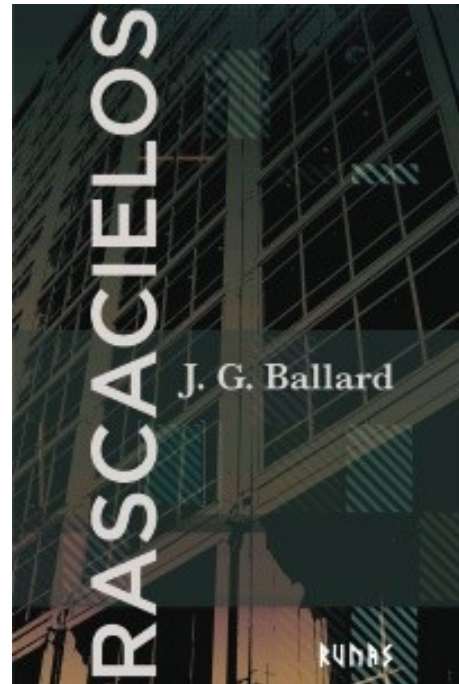


Fahrenheit 451

Ray Bradbury

Fahrenheit 451: la temperatura a la que el papel se enciende y arde. Guy Montag es un bombero y el trabajo de un bombero es quemar libros, que están prohibidos porque son causa de discordia y sufrimiento. El Sabueso Mecánico del Departamento de Incendios, armado con una letal inyección hipodérmica, escoltado por helicópteros, está preparado para rastrear a los disidentes que aún conservan y leen libros. Como 1984, de George Orwell o como Un mundo feliz, de Aldous Huxley, Fahrenheit 451 describe una civilización occidental esclavizada por los medios, los tranquilizantes y el conformismo.

Editorial: Minotauro, 2015
Descripción física: 220 p. ; 24 cm
Colección: Clásicos Minotauro
Traducción de Francisco Abelenda
ISBN: 978-84-450-7641-5

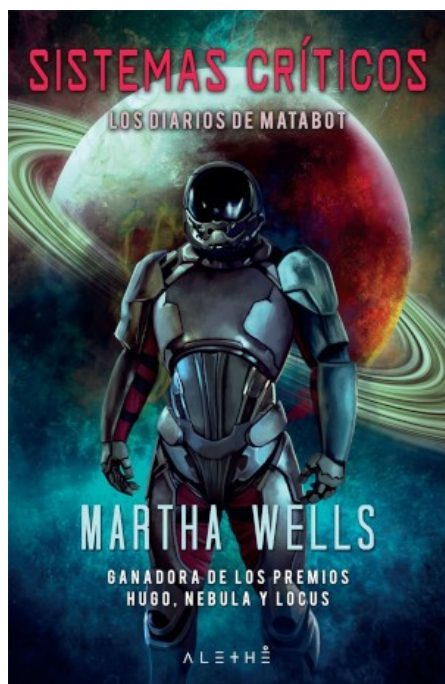


Rascacielos

J. G. Ballard

Tras las paredes de un elegante rascacielos de cuarenta pisos a las afueras de Londres (el primero habitado de cinco edificios iguales) sus dos mil inquilinos se entregan a una orgía de destrucción. Las fiestas degeneran en ataques a los pisos "enemigos" y la tecnología va dejando de funcionar hasta que en todas partes impera la ley de la selva. Ballard muestra en esta distopía radical el descenso a la barbarie de una comunidad cerrada de profesionales acomodados.

Editorial: Alianza, 2018
Descripción física: 199 p. ; 23 cm
Colección: Runas
Título original: High-Rise
Traducción de David Tejera Expósito
ISBN: 978-84-9181-075-9



Sistemas críticos

Martha Wells

En un futuro controlado por entidades corporativas donde el viaje espacial es posible, una compañía de seguros debe aprobar y abastecer todas las misiones planetarias. Los equipos de exploración tienen que ir acompañados de androides suministrados por las aseguradoras, por su propio bien.

Premios Hugo, Nebula y Locus

Editorial: La esfera de los libros, 2019

Descripción física: 150 p. ; 21 cm

Serie: Los diarios de Matabot ; 1

Título original: The Murderbot Diaries Series. All System Red (Book 1)

ISBN: 978-84-9164-490-3



El cielo de piedra

N. K. Jemisin

Essun ha heredado el poder de Alabastro. Con él espera ser capaz de encontrar a su hija, Nassun, y forjar un mundo en el que los niños orogenes crezcan a salvo. Para Nassun, que su madre haya conseguido dominar el Portal de los Obeliscos es algo que llega tarde. Ha sido testigo del mal que hay en el mundo y ha aceptado lo que Essun es incapaz de aceptar: que, a veces, lo que está corrompido no se puede purificar y destruirse.

Premio Hugo 2018 a la mejor novela

Editorial: Ediciones B, 2019

Descripción física: 398 p. ; 23 cm

Colección: Nova

Serie: La tierra fragmentada ; 3

Título original: The Stone Sky

Traducción de David Tejera Expósito

ISBN: 978-84-173-4730-7



El portal de los obeliscos

N. K. Jemisin

Ha dado comienzo una estación de desenlaces. Empieza con una gran grieta roja que recorre las entrañas del único continente del planeta, una grieta que escupe una ceniza que oculta la luz del sol. Empieza con la muerte, con un hijo asesinado y una hija perdida. Empieza con una traición, con heridas latentes que comienzan a supurar. El lugar es la Quietud, un continente acostumbrado a la catástrofe en el que la energía de la tierra se utiliza como arma. Y en el que no hay lugar para la misericordia.

Premio Hugo 2017 a la mejor novela

Editorial: Ediciones B, 2018
Descripción física: 396 p. ; 23 cm
Colección: Nova
Serie: La tierra fragmentada ; 2
Título original: The obelisk gate
Traducción de David Tejera Expósito
ISBN: 978-84-666-6267-3