

Tertulia de Ciencia ficción

Abril 2018

Noticias

- Ya han salido los [finalistas de los premios Hugo 2018](#) (y también de [los Retro Hugos de 1943](#)). Las obras elegidas para la categoría de mejor novela son:

- **The Collapsing Empire** de John Scalzi
- **New York 2140** de Kim Stanley Robinson
- **Provenance** de Ann Leckie
- **Raven Stratagem** de Yoon Ha Lee
- **Six Wakes** de Mur Lafferty
- **The Stone Sky** de N. K. Jemisin

Por si alguien se anima, comentar que podéis leer la mayoría de los relatos y relatos cortos finalistas en Internet, en las correspondientes revistas electrónicas donde fueron publicados (podéis encontrar los enlaces directos por ejemplo [en el blog de Leticia Lara](#)).



- También se han anunciado los 11 finalistas de los [premios Theodore Sturgeon Memorial 2018](#) a la mejor ficción breve (de 2017). Se puede observar que repiten bastantes de los relatos que ya son finalistas en las categorías breves de los Hugo y/o Nébula.
- Otros premios anunciados este mes: [la obra ganadora del premio Philip K. Dick 2018](#) ha sido **Bannerless**, de Carrie Vaughn. Y **After the Flare** del escritor nigeriano Deji Bryce Olukotun se ha llevado la mención especial del jurado. Y en cuanto a los [BSFA 2017](#), Nina Allan con **The Rift** se ha llevado el premio a la mejor novela de ciencia ficción del Reino Unido.
- Mientras tanto, en los [Ignotus 2018](#) estamos dentro del periodo de selección de los candidatos que competirán por el premio final en la HispaCon, periodo que termina el 27 de abril. Diversas personas y páginas web han lanzado sus recomendaciones para los premios, como [Sense of Wonder](#), [Miradas Enlatadas](#) o [Fantífica](#) (por poner algunas, ha habido muchas más). En

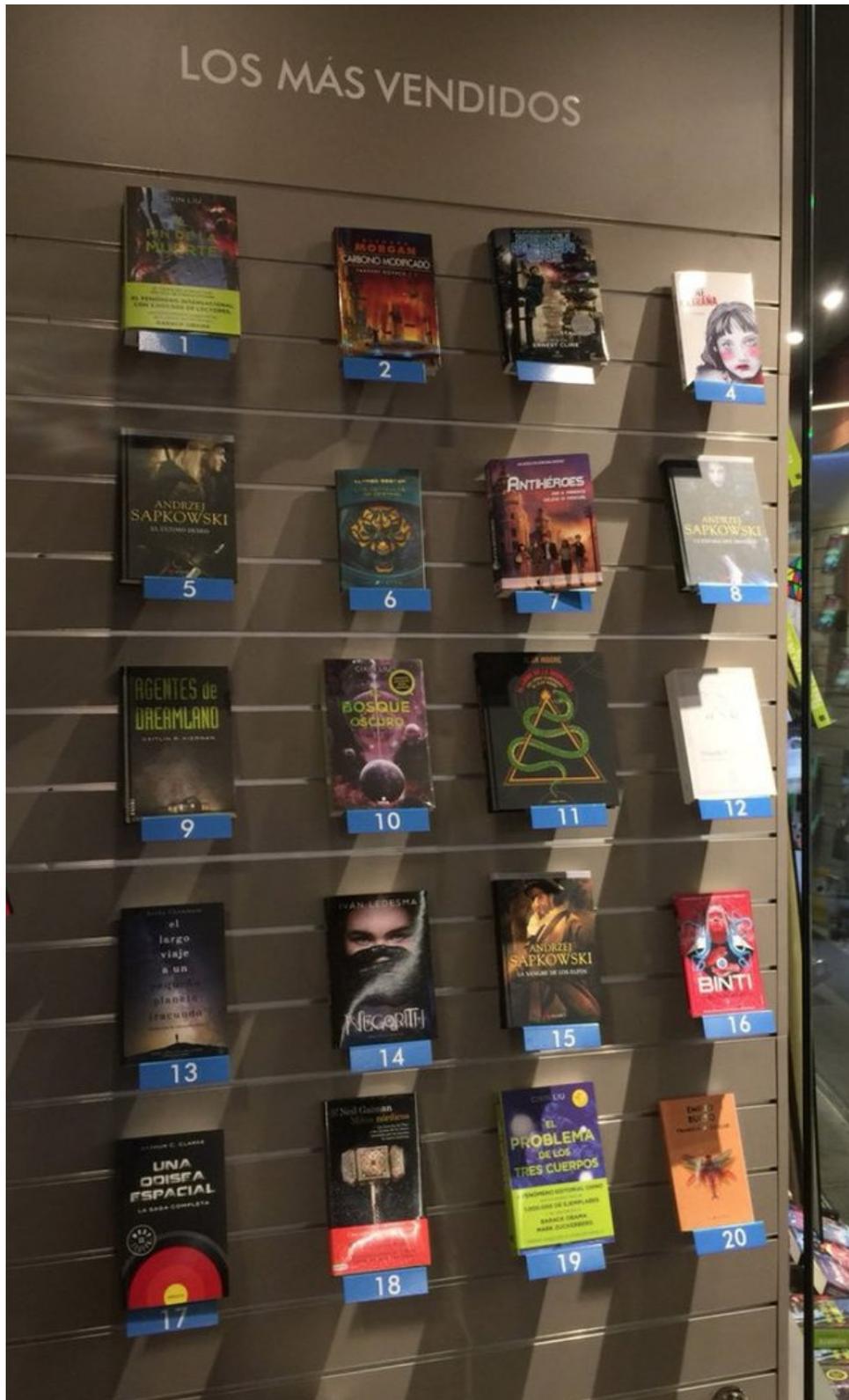
Cuentos para Algernon hacen un repaso a [los cuentos traducidos allí](#) que son elegibles para los Ignotus y los que no (y que incidentalmente es un buen lugar del que sacar ficción breve para leer). Y por supuesto, está el completo [Wiki de recomendaciones Ignotus](#) con opciones a mansalva. Aunque no os hayáis apuntado para votar, son lugares de los que sacar buenas lecturas.

- También desde la AEFCFT nos llega la noticia de que ha abierto el plazo para el envío de relatos a la convocatoria de este año de su antología **Visiones 2018**. En las [bases](#) se indica: “*Se podrán presentar relatos de entre 1000 y 6000 palabras, teniendo como eje temático EL TRANSHUMANISMO, siempre dentro de los géneros (fantasía, ciencia-ficción, terror)*”. Si os interesa, tenéis hasta el 15 de junio de 2018 para presentar vuestros trabajos.
- El Festival Celsius 232 de Avilés ha anunciado que [Becky Chambers acudirá como invitada](#) a la presente edición de 2018. Los organizadores del Celsius ya había anunciado con anterioridad la asistencia de otra autora de CF de plena actualidad: Kameron Hurley.
- La antología histórica de escritoras españolas de ciencia ficción que va a publicarse en dos volúmenes, **Distópicas** y **Poshumanas**, [va a ser de edición limitada](#), por lo que sería recomendable que [estéis atentos](#) si estáis interesados en haceros con la misma (aparentemente salen el 13 y 15 de mayo).



- Ha muerto Carlos Saiz Cidoncha, uno de los pioneros de la ciencia ficción española (pésames de [Alfonso Merelo](#), [Fantífica](#), [AEFCFT](#), etc). Como curiosidad, echad un vistazo a esta [entrevista suya de 1980](#). Tenéis algunos datos más sobre él en esta reseña de su novela [Memorias de un merodeador estelar](#).

- La librería Gigamesh ha anunciado lo más vendido durante marzo, y (como cabía esperar) el primer puesto se lo ha llevado **El fin de la muerte** de Cixin Liu, aunque con **Carbono modificado** de Richard Morgan pisándole los talones. El tercer puesto ha sido para otro fenómeno mediático del momento: el **Ready Player One** de Ernest Cline.



Novedades

Primero vamos con las futuras novedades que se han ido anunciando:

- ¡Por fin Minotauro reedita **Los desposeídos** a Ursula K. Le Guin! Esta obra clave de la ciencia ficción llevaba años descatalogada. Minotauro también va a reeditar **La mano izquierda de la oscuridad**, que era ya bastante difícil de encontrar. Ambas están anunciadas para mediados de mayo y saldrán en un formato de lujo.



- Otra [reedición que se anuncia para mayo](#) es la de **La ciudad y la ciudad** de China Miéville. La nueva edición sigue el mismo estilo y formato (tapa dura con sobrecubierta) que el resto de las obras de Miéville publicadas recientemente por Nova (como **La estación de la calle Perdido**, **La cicatriz** y **Los últimos días de Nueva París**).
- Después del éxito de **El archivo de atrocidades**, la editorial Insólita anuncia la publicación del segundo título de la serie de *Los expedientes de la Lavandería* de Charles Stross: **The Jennifer Morgue**. Según la editorial, la novela saldrá "para después del verano".



Novedades que han ido saliendo durante el mes:

- Aunque esto es de marzo, es ahora cuando me he enterado que, como parte de su campaña promocional, Minotauro ha colgado como anticipo el [primer capítulo](#) de **Nueva York 2140** en su web. Por si queréis catarla.
- El 9 de abril Minotauro sacó **El final de todas las cosas**, el sexto libro de la saga de **La vieja guardia** de John Scalzi. Como en el libro anterior, éste fue publicado originalmente como una serialización en formato ebook, en concreto cuatro novelas cortas, antes de aparecer como libro único.

- El 13 de abril la editorial Gigamesh comenzó a distribuir **Antisolár**, la continuación de **Transcrepuscular** de Emilio Bueso. Esta también sale primero como una edición de coleccionista que no se reeditarán y de la cual hay 200 ejemplares de la edición dorada (firmada por el autor y numerada) y otros 600 de la edición plateada (sin numerar ni firmar), en tres portadas alternativas (serpiente, cangrejo y calamar). La edición “normal” (en bolsillo) saldrá más adelante. Es exactamente la misma estrategia comercial que se empleó con **Transcrepuscular**, y que [generó tanta polémica en su momento](#), pero a los de Gigamesh les ha debido de funcionar si es que repiten.



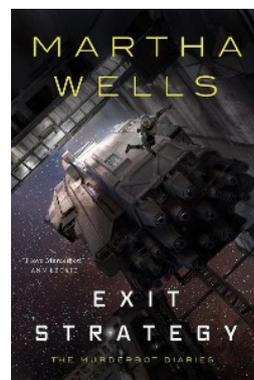
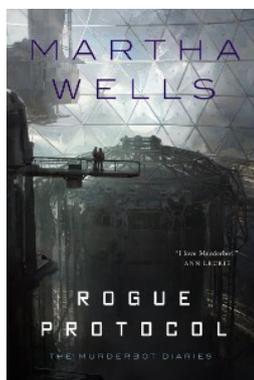
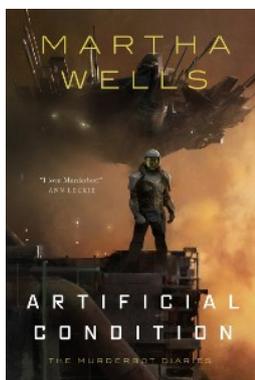
- El 12 de abril salió la reedición de **Los viajes de Tuf** de George R. R. Martin, con una portada que por fin le hace justicia. Esta [nueva edición en tapa dura](#) parece que sigue la tendencia actual de reeditar libros en formato “lujo”, orientado a coleccionistas y amantes de las ediciones de papel.



Imagen 1: Tuf en todo su esplendor ([fuente](#))

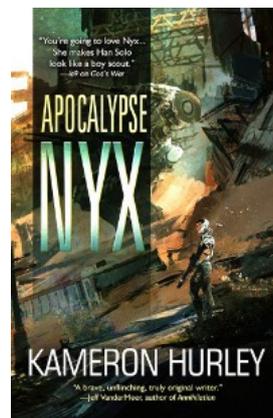
Y ahora vamos a repasar novedades y anuncios de libros en inglés:

- Se me había pasado hablar de **Elysium Fire**, la nueva novela de Alastair Reynolds en la que retoma el personaje principal de **El prefecto** Tom Dreyfus de la Panoplia, la policía de la sociedad utópica de la *Glitter Band* (Anillo de Luz en la versión en castellano), "un vasto remolino de hábitats espaciales que orbitan alrededor del planeta Yellowstone". Dreyfus tendrá que resolver un reguero de misteriosas muertes que amenazan con acabar con la estabilidad política de la *Glitter Band*.
- A los amantes de la Space Opera más palomitera les puede interesar este título: **Void Black Shadow**, de Corey J. White. Es el segundo volumen de la saga *Voidwitch*, (iniciado por **Killing Gravity**) sobre una supersoldado psíquica que huye de la organización que la creó. Acción a raudales y un *bodycount* escandaloso es lo que promete.
- Se describió **One Way** de S.J. Morden como el "reflejo oscuro" de **El marciano** de Andy Weir. En esta novela son prisioneros condenados a cadena perpetua los que son enviados a Marte como mano de obra barata —un viaje en un sólo sentido— para que ayuden en la construcción de un habitat para científicos, a cambio de unas mejores condiciones que las que tienen actualmente en prisión en la Tierra. Pero la supervivencia en el planeta rojo va a ser más difícil de lo esperado...
- Otra novedades de abril en inglés son **Before Mars**, la tercera novela de la saga *Planetfall* de Emma Newman, y **Head On** de John Scalzi, donde el autor revisita el mundo de los afectados por el síndrome de Haden que creó para su novela **Lock In**. Podéis encontrar más novedades en el repaso mensual que hacen en Tor.com: [All the New Science Fiction Books Coming Out in April](#).

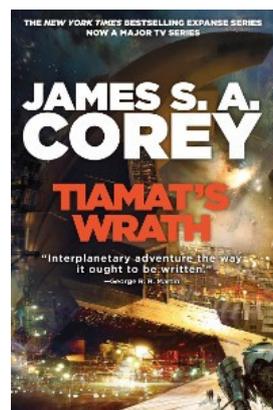


- El éxito de **All Systems Red** ha hecho que Martha Wells escriba tres nuevas novelas cortas sobre Murderbot. La segunda, **Artificial Condition**, sale el 8 de mayo mientras que la **Rogue Protocol** (3ª) y **Exit Strategy** (4ª) están anunciadas para el 7 de agosto y 2 de octubre respectivamente.

- Kameron Hurley vuelve a su saga de Bel Dame con la antología **Apocalypse Nyx**, que reúne cinco nuevos relatos de la brutal cazarrecompensas Nyxnissa, y que se publicará el 26 de junio en ebook y el 17 de julio en papel (en EE.UU., a Amazon.es no llegará hasta el 2 de agosto). Más datos en [Apocalypse Nyx reúne los relatos de la saga Bel Dame de Kameron Hurley](#) y en [Kameron Hurley Answers 5 Questions About the Return of Nyx in Apocalypse Nyx](#).



- **Rejoice: A Knife to the Heart** es el título de la primera novela de ciencia ficción de Steven Erikson, un veterano de la fantasía conocido sobre todo por su serie *Malaz: El Libro de los Caídos*. Podéis ver [la portada y una sinopsis](#).
- **Tiamat's Wrath** (octava entrega de la saga *The Expanse* de James S.A. Corey), que se pone a la venta en inglés en diciembre, ya tiene portada.
- Y ya que hablamos de portadas, no os podéis perder las de [la edición japonesa](#) de **Mecha Samurai Empire** de Peter Tieryas, que hasta [Guillermo del Toro ha flipado con ellas](#).



- La editorial Tachyon ha llegado a un acuerdo con Lavie Tidhar consistente en tres libros: en octubre de 2018 Tachyon publicará su novela **Unholy Land**, "una novela subversiva en la vena de *El sindicato de policía Yiddish* de Michael Chabon y *La ciudad y la ciudad* de China Miéville". Y en 2019 saldrá a la luz **The Circumference of the World**, cuya historia "de ciencia ficción noir/misterio" gira alrededor de un libro que desaparece cada vez que se lee.

¿Dónde podéis encontrar más novedades? Pues por ejemplo en:

- el [boletín de novedades 175](#) de *Literatura Fantástica*
- en de Windumanoth: [Abril: Novedades de fantasía, ciencia ficción y terror](#).
- [Libros abril 2018](#) en *Miradas enlatadas*.

Calendario de novedades y reediciones

(Nota: el * indica que es una reedición)

- 25 de enero: **El portal de los obeliscos** de N. K. Jemisin
- 29 de enero: **El largo viaje a un pequeño planeta iracundo** de Becky Chambers
- 15 de febrero: **Binti** de Nnedi Okorafor
- 15 de febrero: **Ready Player One*** de Ernest Cline
- 27 de febrero: **Electric Dreams** de Philip K. Dick
- 1 de marzo: **Contacto*** de Carl Sagan
- 1 de marzo: **Una odisea espacial*** de Arthur C. Clarke
- 5 de marzo: **Parentesco** de Octavia E. Butler
- 13 de marzo: **Estación central** de Lavie Tidhar
- 15 de marzo: **El fin de la muerte** de Cixin Liu
- 15 de marzo: **Agentes de Dreamland** de Caitlín R. Kiernan
- 19 de marzo: **La fiebre del heno*** de Stanislaw Lem
- 20 de marzo: **Nueva York 2140** de Kim Stanley Robinson
- 5 de abril: **El final de todas las cosas** de John Scalzi
- 12 de abril: **Los viajes de Tuf*** de George R. R. Martin
- 13 de abril: **Antisolar** de Emilio Bueso
- ?? de abril: **Rascacielos*** de J. G. Ballard
- 10 de mayo: **La ciudad y la ciudad*** de China Miéville
- 4 de junio: **La tierra despierta** de Orson Scott Card y Aaron Johnston
- 14 de junio: **Misericordia Auxiliar** de Ann Leckie

Artículos, reseñas, ...

Artículos

Artículos interesantes que he encontrado:

- El artículo que publicó el *New York Times* con motivo del fallecimiento de Ursula K. Le Guin ahora está en castellano: [Ursula K. Le Guin, la feminista que dio un giro a las convenciones de la ciencia ficción](#).
- Y en una línea parecida, un artículo de la revista La Brújula: "[Mujeres que miran a las estrellas: un repaso al pasado y presente de la ciencia ficción femenina](#)".
- Hasta un medio de comunicación generalista como El Periódico se hace eco de la actual corriente de CF escrita por mujeres en el artículo '[La revolución feminista geek: ellas también son frikis](#)': "*La publicación del ensayo de Kameron Hurley coincide con la de numerosas novelas de ciencia ficción y fantasía que confirman el título de su libro*", y destaca tres autoras de plena actualidad como son N. K. Jemisin, la propia Hurley y Becky Chambers.
- También se habla de mujeres y CF (entre otras cosas) en esta [entrevista a Cristina Jurado](#) que le hace *La nave invisible*.
- Elías Combarro (*Sense of Wonder*) nos recomienda [cinco relatos para empezar a leer a... Adam-Troy Castro](#).
- [Cinco novelas para leer y viajar en el 'ascensor espacial' de Arthur C. Clarke](#).
- Una [infografía](#) (pulsar en la imagen del enlace para ampliarla) que intenta mostrar la historia de la ciencia ficción en una sola imagen. Es de 2009, y he de avisar que hay algunas cosas que (me) chirrían. No obstante, es interesante como una visión general.
- [7 libros de ciencia ficción que querríamos ver en la gran pantalla](#) (en opinión del redactor del artículo, claro).
- [Distopías millennial \(II\): narrativa post-apocalíptica, juventud y cultura recesionario](#). Ensayo que analiza qué hay detrás de la actual moda de las llamadas "distopías juveniles".
- [De Mary Shelley a Doc Smith. Orígenes y consolidación de la literatura de ciencia ficción](#). Un breve repaso a los orígenes de la ciencia ficción (no os preocupéis, no cae en el examen).

- Un repaso a las [Revistas de género fantástico de habla hispana](#) que existen en la actualidad.
- [5 libros en busca de traducción](#) según Leticia Lara. Hay algunos títulos interesantes en esa lista.
- El escritor Rodolfo Martínez desempolva su blog para hablar de su autor favorito en [Isaac Asimov: La Trilogía de Balek y R. Daneel](#).

Y para los valientes, artículos en inglés:

- Le preguntan a N. K. Jemisin “Is the Broken Earth fantasy or science fiction?”, y [ella responde...](#) (¡Atención! la conversación subsiguiente puede contener *spoilers* de la saga).
- Un repaso a la mejor ciencia ficción escrita por mujeres en [50 Science Fiction Essentials Written by Women](#).
- Este mes se ha celebrado el 50 aniversario de la película **2001: una odisea en el espacio**. Con motivo de ello se han publicado —y republicado— diversos artículos, pero uno que me ha llamado la atención por su contenido es éste de Michael Moorcock: [“Close to tears, he left at the intermission”: how Stanley Kubrick upset Arthur C Clarke](#). Este artículo es en realidad el prólogo de la edición de lujo de la novela que se publicó en 2016, y narra no sólo interesantes aspectos de la personalidad de Clarke, sino el conflicto creativo entre Kubrick y él alrededor de la producción cinematográfica. Me ha parecido muy revelador de por qué la película es como es.
- Un artículo de 2015 sobre un libro muy poco conocido de Lem: [The Book No One Read: Why Stanislaw Lem’s futurism deserves attention](#).
- [Ideal Spaces: Virtual Realities in Cyberpunk Fiction](#) hace un recorrido por las diversas realidades virtuales de la ciencia ficción, desde el ciberespacio Gibsoniano al OASIS de Ernest Cline, pasando por el Metaverso de Stephenson y otros menos conocidos.

Podcasts, videocast, ...

- ¡Un [nuevo episodio](#) del podcast de *Los VerdHugos*! En este episodio entrevistan a Malka Older, autora de la interesante novela de CF **Infomocracy**, y además hay un tributo a la figura de Ursula K. Le Guin.
- En el [programa 4](#) del videopodcast *Tres marcianos y medio* reseñan **Binti** de Nnedi Okorafor y **Estación Central** de Lavie Tidhar.

Ciencia ficción en los medios

- En el programa de radio *Pompas de papel* de Radio Euskadi (de 33:45 a 38:50) [hablan](#) de la antología de ciencia ficción china **Planetas Invisibles**, editada por Ken Liu.



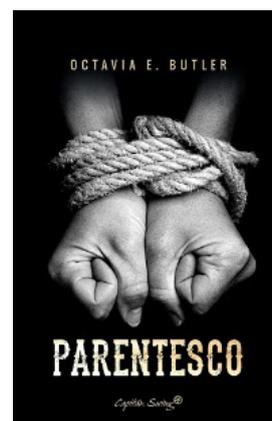
Ficción/Originales

- «[Volver](#)», un relato de ciencia ficción de Susana Vallejo.
- «[Cosmic Spring](#)» un relato (en inglés) de Ken Liu para *Lightspeed Magazine*.

Reseñas

Reseñas de novedades recientes en castellano:

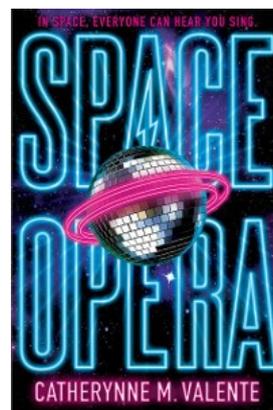
- **La extraordinaria familia Telemachus**, de Daryl Gregory ([1](#), [2](#), [3](#)).
- **Antisolar** de Emilio Bueso ([1](#), [2](#), [3](#)).
- **Estación Central** de Lavie Tidhar ([1](#), [2](#))
- **Nueva York 2140**, lo nuevo de Kim Stanley Robinson, no parece provocar mucho entusiasmo entre algunos de los reseñadores ([1](#), [2](#)).
- A pesar de haber tardado casi 40 años en editarse en castellano, parece que **Parentesco** de Octavia E. Butler está pasando bastante desapercibida. Tan sólo he encontrado un par de reseñas, [una](#) bastante breve y [otra](#) en *C de Cyberdark* un poco más desarrollada.
- Y por supuesto, la salida de la película iba a provocar un aluvión de reseñas (algunas recicladas para la ocasión) del libro **Ready Player One** ([1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)).



Reseñas de novedades en inglés:

- En *Dream of Elvex* reseñan la [última novela de John Scalzi](#) **Head On**.
- Leticia Lara nos hace [un breve adelanto](#) de la nueva novela de Peter Watts **The Freeze-Frame Revolution**, anunciada para el 12 de junio (en EE.UU.).
- En *Sense of Wonder* [reseñan](#) **Only Human** de Sylvain Neuvel, tercera y última parte de la saga *The Themis Files*.

- **Space Opera** de Catherynne M. Valente es una de las novelas más esperadas de 2018, y parece que no decepciona: “*Space Opera is the funniest science fiction novel I’ve read since Hitchhiker’s Guide to the Galaxy*” [escriben en The Verge](#), y no es la única [reseña altamente elogiosa](#) que he encontrado. Aunque también hay comentaristas que no la encuentran plato de su gusto por su estilo florido y recargado, repleto de adjetivos, y por sus muchas digresiones que distraen de la trama principal. Como curiosidad, la autora cuenta que la idea surgió [como una broma durante Eurovisión](#).

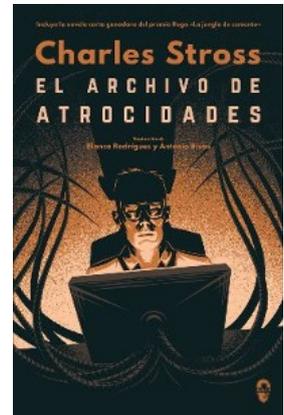


- Para ampliar lo que he contado en la sección de novedades de la novela **One Way** voy a incluir esta reseña en inglés: [The Red Planet Runs Red: One Way by S. J. Morden](#).
- Amal El-Mohtar [escribe en su columna Otherworldly](#) del New York Times Book Review (anteriormente llevada por N. K. Jemisin) sobre **The Tea Master and the Detective** de Aliette de Bodard (también sobre **Gods, Monsters, and the Lucky Peach** de Kelly Robson).

Miscelánea de reseñas:

- El periodo de votaciones para los Ignotus 2018 ha provocado que hayan aparecido diversas reseñas de potenciales candidatos, tales como **Transcrepuscular** de Emilio Bueso (1), **Me tragó el igualma** de Víctor Guisado (1, 2) y **Mañana cruzaremos el Ganges** de Ekaitz Ortega (1), todas ellas aspirantes al “monolito” en la categoría de mejor novela.
- Esteban Betancour escribe esta reseña doble comparando la saga *Luna* de Ian McDonald con **Artemisa** de Andy Weir: [Serie Luna / Artemisa: capitalismo \(lunar\) salvaje](#). También del mismo blog son [La guerra interminable, de Joe Haldeman: mejor hagamos el amor](#) y [La vieja guardia, de John Scalzi: reflexiones sobre la pérdida](#).
- También de Esteban Bentancour, pero como invitado en el blog *Sense of Wonder* es la reseña [Mala racha / Salir de fase, de José Antonio Cotrina: lecciones de worldbuilding](#).
- El blog *Dreams of Elvex* repasa [cuatro novelas cortas de la editorial Cerbero](#). También reseña [Las estrellas, mi destino](#) de Alfred Bester.

- Sergio Mars en su blog [rescepto](#) publica cada mes un buen puñado de reseñas, tanto de novedades recientes como obras “clásicas”. Por ejemplo, este mes ha reseñado cuatro novelas cortas premiadas con un Hugo:
 - [La muchacha que estaba conectada](#) , una de las obras más importantes de James Tiptree Jr. y ganadora del Hugo en 1974.
 - [Cascade point](#) de Timothy Zahn (inédita en castellano) que se llevó el Hugo en 1984.
 - La novela recientemente publicada en castellano [El archivo de atrocidades](#) de Charles Stross no se llevó el Hugo, pero la novela corta que incluye, **La jungla de cemento**, sí que se lo llevó (en 2005).
 - [The man who bridged the mist](#), novela corta de Kij Johnson ganadora en 2012 del Hugo y el Nébula (incluye enlace al texto original al final).



- [Los desposeídos. Bienvenidos al planeta anarquista](#) disecciona la novela más política de Ursula K. Le Guin.
- La antología de relatos [A la deriva en el mar de las lluvias y otros relatos](#) editada por Mariano Villarreal tiene una nueva reseña.
- Ekaitz Ortega reseña [Binti](#) de Nnedi Okorafor.
- Una reseña (no muy entusiasta) de [La súbita aparición de Hope](#) de Claire North.



“La indiferencia es peor que el odio.”

—El portal de los obeliscos,
de N. K. Jemisin

Ciencia ficción audiovisual

Proyectos que se han anunciado y rumores de los que se ha hablado durante abril:

- SyFy ha sacado el [primer trailer](#) de la serie **Nightflyers**, escrita y producida por George R. R. Martin. Se espera que se estrene este otoño. Un artículo con más información: ['Nightflyers', tráiler de la nueva adaptación de George R.R. Martin, definida como "Psicosis en el espacio"](#). ([otra](#))
- Según varias fuentes Amazon está pujando muy fuerte (se habla de 1.000 millones de dólares) por los derechos de adaptación de la trilogía de **El problema de los tres cuerpos**. Aunque había un proyecto de película china en marcha, el propósito de Amazon es convertir la trilogía en una serie de TV para su plataforma de streaming. ([fuente en inglés](#))
- Otra trilogía que se lleva intentando llevar a la pantalla (grande o pequeña) desde tiempos inmemoriales es la de **Fundación** de Isaac Asimov. Y parece que esta vez sí que va a ser una realidad gracias al talonario del gigante informático Apple, que ha comprado la serie para su plataforma de contenido original. La noticia la ha dado en exclusiva Deadline: [Apple Lands Isaac Asimov 'Foundation' TV Series From David Goyer & Josh Friedman](#).
- Amazon por su parte sigue contratando series de género. En este caso son los creadores de **Westworld**, Jonathan Nolan and Lisa Joy, los encargados de llevar a la pequeña pantalla la novela de William Gibson **The Peripheral**¹. (fuente original: [Variety](#))



Noticias sobre series y películas de CF en emisión o que se van a emitir en breve:

- El 6 de abril se estrenó en BBC 2 la miniserie de 4 capítulos basada en la novela de China Miéville *The City & The City* (**La ciudad y la ciudad**). ([Trailer](#))

¹ La edición en castellano de Roca Editorial conserva el título original.

- [Segundo trailer](#) de la 2ª temporada de **Westworld** (debutó el 22 de abril). Alguna gente que ya ha la visto: "[una salvajada: lo mejor del western y la ciencia ficción llevado al extremo](#)".
- **James Cameron's Story of Science Fiction** es el título de la [nueva serie documental de seis episodios](#) que AMC estrena el 30 de abril, y en el que se recorre la ciencia ficción "*desde sus humildes orígenes hasta las grandes superproducciones de la actualidad*". Aparecen como invitados directores como George Lucas o Guillermo del Toro, actores como Sigourney Weaver o Keanu Reeves, y también escritores como Annalee Newitz, Ken Liu o Nnedi Okorafor. Cada episodio girará en torno a una "Gran Pregunta" como "*¿Cómo terminará el mundo?*", "*¿La tecnología nos destruirá?*" y "*¿Qué significa ser humano?*". ([trailer](#), pero está restringido geográficamente)
- HBO ha anunciado que su nueva adaptación del clásico **Fahrenheit 451** se estrenará el 19 de mayo, y ha publicado el [trailer oficial](#).

Repercusión de **Ready Player One**:

- "[Ready Player One Is an Orgy of Nostalgia in All the Wrong Ways](#)": los de io9 le dan bastante caña a la película.
- '[Ready Player One](#)': [cuando el cine vuelve a ser magia](#): en cambio este redactor de Xataka está encantado.
- [Midnight at the OASIS](#): la reseña de Locus Magazine es bastante equilibrada, centrándose en comparar película y libro.
- [Ready Player One, según Steven Spielberg](#): otra crítica mayoritariamente positiva.

Otras críticas/reseñas de películas y series:

- En *C de Cyberdark* analizan la película de Alex Garland en [Aniquilación: Cómo autodestruirse en 3, 2, 1...](#)

Y a riesgo de irme un poco fuera de tema, me gustaría comentar también que pronto se va a estrenar una película sobre la vida de Mary Shelley (un *biopic* que dicen los modernos), titulada precisamente **Mary Shelley** ([trailer en inglés](#)). El estreno es el 25 de mayo en EE.UU., aunque aquí parece que no llegará hasta el 13 de julio.

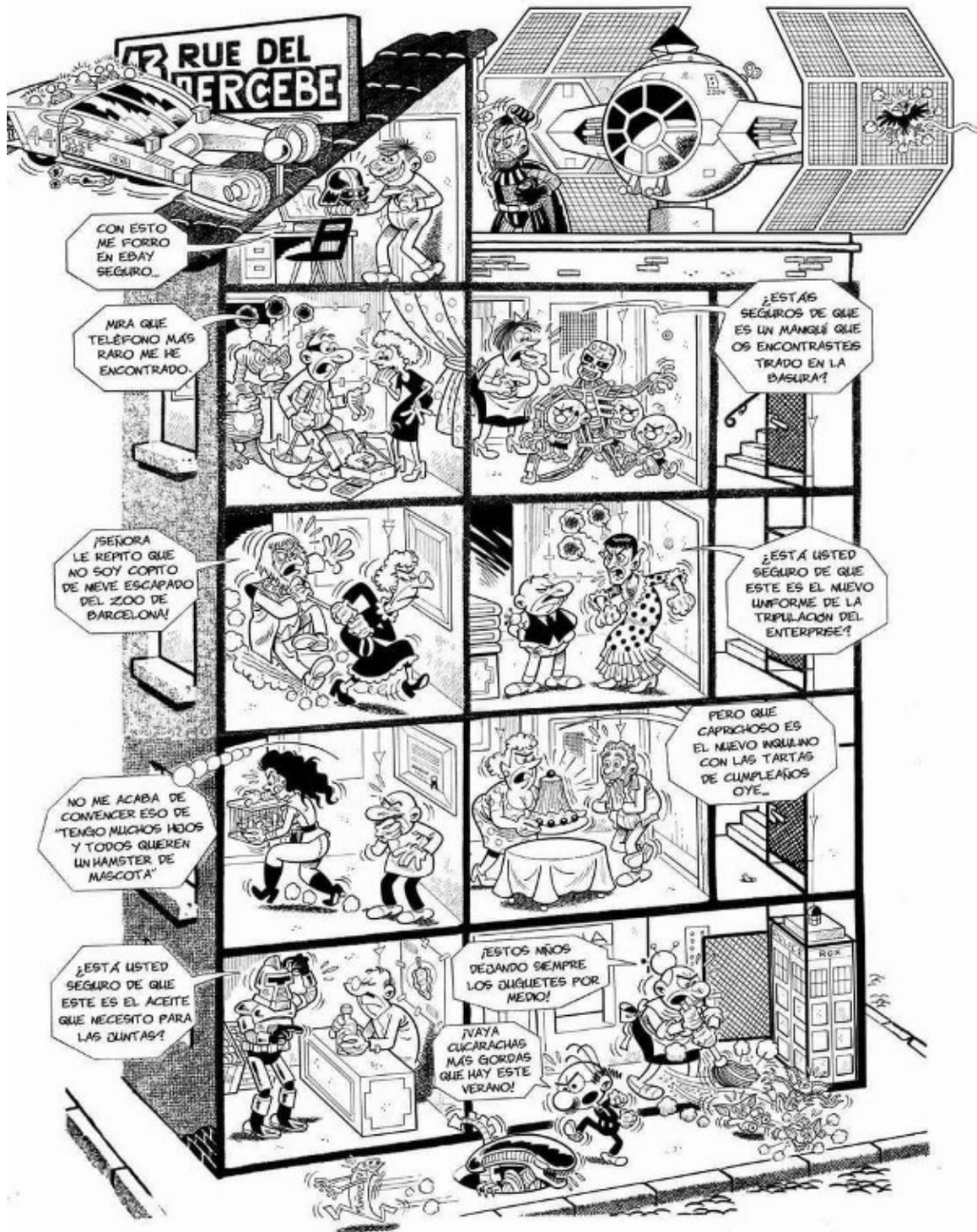
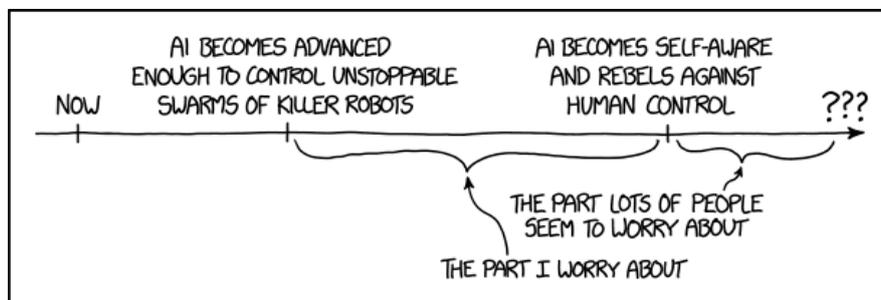


Imagen 2: Viñeta apócrifa de '13 Rue del Percebe' ([fuente](#))

Otros enlaces

Vídeos:

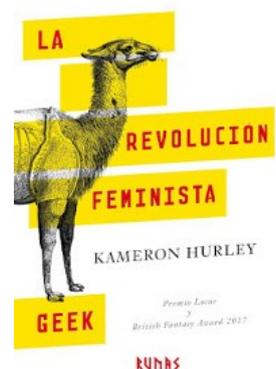
- Ernest Cline [agradece](#) a todos los seguidores de **Ready Player One** el haber convertido su novela en un gran éxito mundial, y lo hace con este [video](#).
- Si de todos los enlaces que hay en este documento tenéis que escoger uno y sólo uno, que sea el de esta charla TED: "[We're building a dystopia just to make people click on ads](#)" (nota: contiene subtítulos en castellano).
- [Video](#) de la presentación de Alethé, el nuevo sello (o colección) de ciencia ficción y fantasía de la editorial La esfera de los libros (me temo que el sonido es a veces bastante deficiente).
- Un [video de la superficie lunar](#) en extremadamente alta resolución proporcionado a partir de los datos obtenidos por la sonda lunar LRO.



Imágen 3: "Robot Future", una nueva tira de xkcd ([original](#))

Artículos diversos, etc:

- Un artículo sobre la ecuación de Drake (el cálculo aproximado sobre el número de civilizaciones extraterrestres que podría existir en nuestra galaxia): [Los errores de la ecuación de Drake](#).
- [‘La revolución feminista geek’ y el panorama de la mujer friki actual](#). Este artículo toma la reciente publicación del libro de ensayos de Kameron Hurley para reflexionar sobre género y "mundo friki". (Si queréis una reseña del libro de Hurley, [ésta](#) es breve pero completa).
- [Entrevista a Christian Rodríguez, de Insólita Editorial](#). Una pequeña y muy joven editorial que está publicando algunos de los libros de CF más interesantes del panorama actual.



- Entrevista a Antonio Torrubia, más conocido como el *librero del Mal*: “[El futuro de las editoriales independientes está asegurado](#)”.
- Un [mapa del “triángulo friki de Barcelona”](#) (para que no os perdáis):

