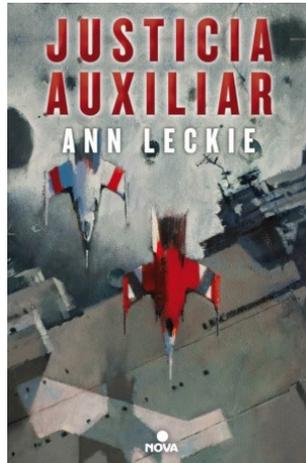


# Tertulia de Ciencia ficción

Enero 2019

## Justicia auxiliar



Algunas reseñas: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[9\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[13\]](#), [\[14\]](#) (esta sobre **Espada auxiliar**) y [\[15\]](#) (sobre la trilogía completa).

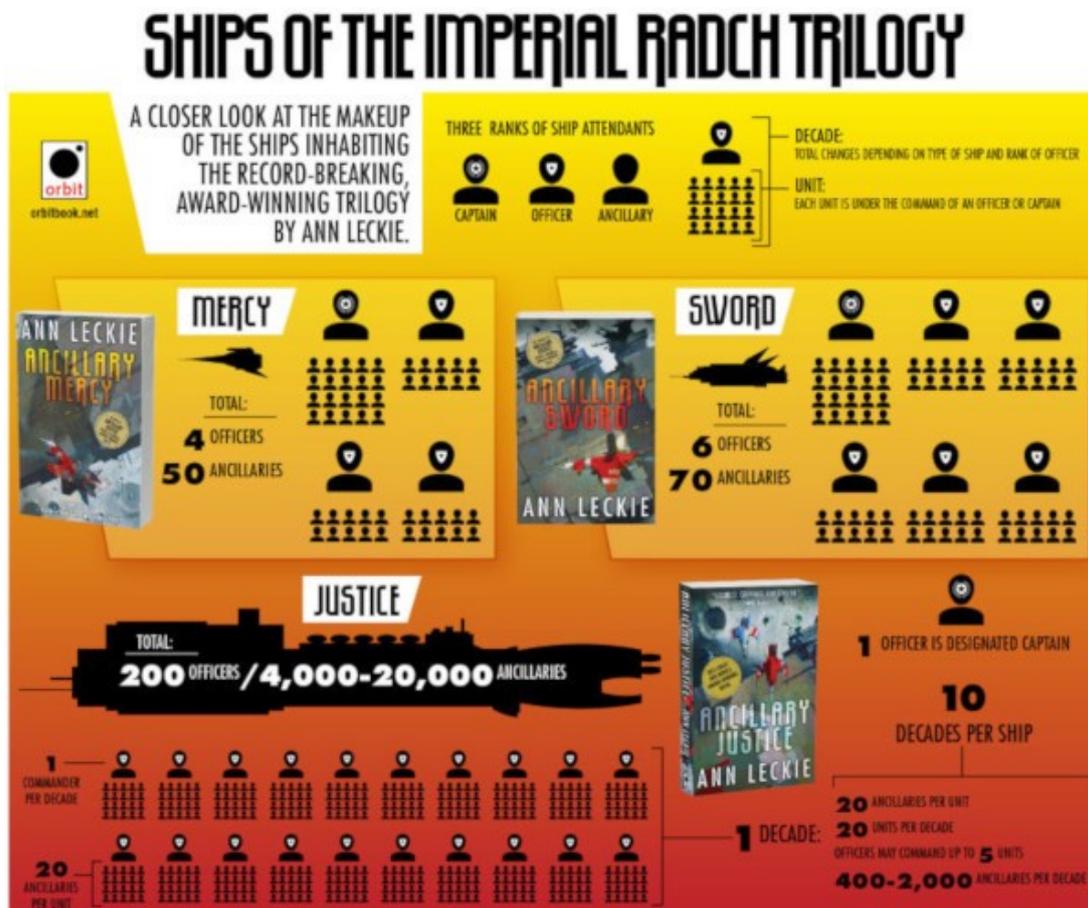


Imagen 1: Organización de oficiales y auxiliares de las naves del Radch (fuente: Orbit Books)

## Ann Leckie sobre su [elección del femenino](#) como género para las Radchaai:

Al final, me incliné por la legibilidad. Y por la opción "ella". Cuando mi narrador habla Radchaai, al menos. Cuando habla en otro idioma, si usa pronombres de género, usa los apropiados. O al menos lo intenta. [...]

Problema resuelto. Más o menos. Excepto que mi solución no sólo arreglaba el problema técnico, sino que de repente hacía visible el hecho de que había una opción por defecto. Lo que pasa con las opciones por defecto es que son automáticas. La mayoría de las veces ni siquiera piensas en ellas. Parecen bastante obvias y naturales. El usar una opción por defecto inusual, en particular una que es cercana pero no exactamente igual a la habitual, realmente resalta el hecho de que hay una, para empezar. Y de repente, ni mi solución ni mi problema inicial parecían sencillos.

No comencé [mi novela] con la intención de examinar cómo el uso de los pronombres de género moldea nuestros pensamientos acerca de las personas que nos rodean, realmente no lo hice. Sin embargo, ¿no es esa una de las cosas para las que sirve la ciencia ficción, en lo que sobresale? Imaginar mundos extraños y desconocidos, que tal vez nos den una nueva e interesante manera de pensar en los nuestros?.

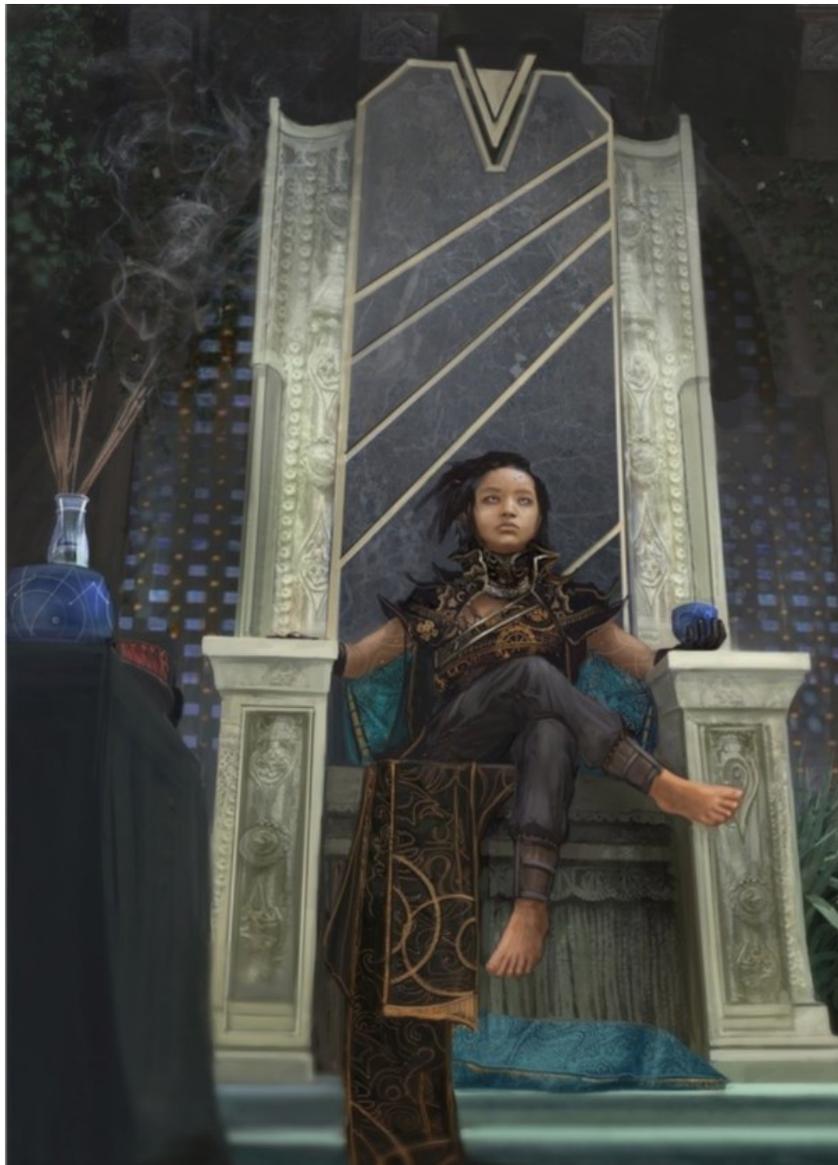


Imagen 2: Arte basado en *Espada auxiliar*

## Noticias

- Ya tenemos los finalistas del premio más madrugador del año: el Philip K. Dick. El galardón se entrega a la novela de ciencia ficción “más distinguida” publicada en *paperback* (es decir, libro de bolsillo) en Estados Unidos durante el año natural anterior (2018). Este año la lista de finalistas está formada por: la novela corta **Time Was** de Ian McDonald, **The Body Library** de Jeff Noon, **84k** de Claire North, **Alien Virus Love Disaster** de Abbey Mei Otis, **Theory of Bastards** de Audrey Schulman y **Ambiguity Machines and Other Stories** de Vandana Singh. El premio está patrocinado por Philip K. Dick Trust y la asociación Philadelphia Science Fiction Society, y será entregado en la Norwescon el 14 de abril de 2019.
- La SFWA ha [anunciado](#) que el próximo Gran Maestro Damon Knight Memorial (antiguo Gran Maestro Nébula) será William Gibson. El autor se convertirá en el trigésimo quinto en recibir esta distinguida condecoración desde que en 1974 la estrenara Robert A. Heinlein. El premio se entregará como es habitual en la ceremonia de los premios Nébula, a celebrar el 18 de mayo.



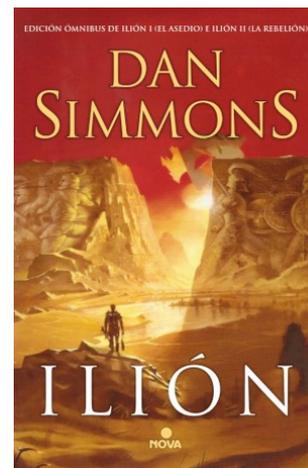
Imagen 3: El Jarre de Thé de **Neuromante** ([fuente](#))

- Y siguiendo con los premios, el periodo de nominaciones para los Hugos de este año ya está abierto para todos los miembros inscritos en la Worldcon 2019 de Dublin (así como, según el reglamento, para los de la Worldcon del año anterior). El periodo de nominaciones se cierra el 15 de marzo.
- La librería Gigamesh ha sacado la lista de [los 50 libros más vendidos de 2018](#). En cuanto a títulos de ciencia ficción, destaca Emilio Bueso, que se ha hecho con el primer y quinto puesto con **Antisolar** y **Transcrepuscular**, pertenecientes ambos a la trilogía de *los ojos bizcos del sol*, con Richard K. Morgan y su televisivo **Carbono modificado** en la sexta posición seguido por el cinematográfico **Ready Player One** de Ernest Cline en la séptima. En la novena y décima posiciones se sitúan el clásico reeditado recientemente **Las estrellas mi destino** de Alfred Bester y **El problema de los tres cuerpos** de Cixin Liu. Se puede observar que los títulos de la editorial Gigamesh dominan en su “patria chica” (como era por otro lado de esperar), seguidos por los de Nova.

## Anuncios de novedades

El nuevo año aparentemente ha traído una fiebre por las reediciones:

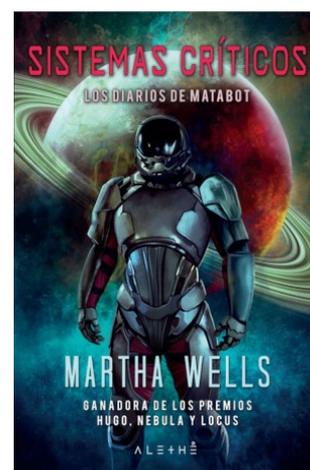
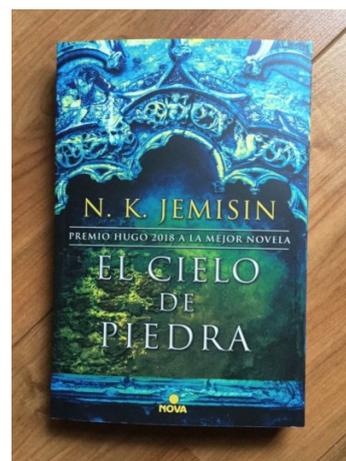
- Ediciones B va a reeditar dentro de su colección “B de Bolsillo” la saga de Ender de Orson Scott Card (lo que más me sorprende de esta noticia es que ahora mismo no estuviera disponible, con la cantidad de ediciones distintas que ha tenido esta serie).
- Otra reedición de Ediciones B, esta vez en formato grande, es la de **Ilión** de Dan Simmons, que ahora aparecerá en un solo volumen en vez de dos. Estará a la venta a partir del 4 de abril.
- Y el 4 de abril es también la fecha en la que saldrán reeditadas en “B de Bolsillo” los cinco primeros libros de la saga de Miles Vorkosigan de Lois McMaster Bujold. He visto pedir reiteradamente en Internet la republicación de estas novelas, y parece que por fin desde la editorial han escuchado a los aficionados. Otras cinco novelas se publicarán en mayo, y las cuatro restantes durante el verano. De lo que no hay noticias es de si se van a traducir las novelas que faltan de publicarse en castellano. ([Más información](#))
- La editorial Crononauta ha anunciado que completará la serie de Binti con la publicación de la tercera y última parte **Binti: La mascarada nocturna**. Se espera que salga a finales de 2019.
- Por un comentario de Alejo Cuervo nos hemos enterado que los derechos en castellano de **Semiosis** de Sue Burke —una de las obras más destacadas de 2018, y potencial candidata a premios este año— han sido adquiridos por una editorial, aunque todavía se desconoce cual. Seguiremos informando.
- La continuación de **Skyward**, que se va a titular **Starsight**, aparecerá a finales de 2019 en inglés, según cuenta el autor en su resumen anual [State of the Sanderson](#). Sanderson escribió ambos libros del tirón y por eso se van a publicar bastante seguidos. Sin embargo, el tercer y cuarto libro de la saga van a hacerse esperar un poco más, ya el autor tiene terminar antes con otros proyectos, y la estimación actual es que el tercero se publique (si todo va según lo proyectado) en 2021. De la edición en castellano aun no se ha dicho nada desde NOVA.



## Novedades

Nuevo año, nuevas lecturas:

- Ya está aquí **Cuentos para Algernon: Año VI**, la antología de CF y fantasía anual que recoge los cuentos publicados por Marcheto en su blog. Esta edición contiene 18 cuentos de 17 autores, incluyendo grandes nombres del panorama de la ficción especulativa como Ken Liu, Jeff Noon, Tim Pratt o Ian McDonald. La antología [se puede descargar](#) íntegra y legalmente en diversos formatos para e-book de forma gratuita.
- El día 10 de enero NOVA publicó la flamante ganadora del Hugo de 2018 **El cielo de piedra** de N.K. Jemisin. Toda esa gente que estaba esperando impacientemente la resolución de la trilogía de la Tierra Fragmentada están de enhorabuena.
- Otra novedad de enero es la reedición por parte de Minotauro de **El mundo que Jones creó** de Philip K. Dick, cuya única edición hasta el momento databa de 1960.
- Y por sorpresa (al menos para mí) Alamut pone a la venta a partir del 31 de enero su edición de **Flores para Algernon** de Daniel Keyes. Este clásico era una de las omisiones más flagrantes en las estanterías actuales tanto de librerías como de bibliotecas.
- Aprovechando el tirón de la serie de TV, la editorial Gigamesh ha reeditado **Nightflyers** de George R.R. Martin. Hasta ahora la novela corta había formado parte de antologías, pero esta es una edición independiente con ilustraciones a todo color, disponible a partir del 31 de enero.
- Ya falta muy poco para que podamos disfrutar en castellano de **Sistemas críticos** (*All Systems Red*) de Martha Wells, la novela corta triunfadora el año pasado que se llevó el Hugo, el Nébula y el Locus. Runas la publicará a partir del 6 de febrero, una semana antes de lo anunciado originalmente.
- La reedición de Crononauta de **Consecuencias naturales** de Elia Barceló ya está en preventa.



Podéis encontrar listados más exhaustivos de novedades en:

- el boletín de novedades [185](#) de diciembre de 2018 de *Literatura Fantástica*

## Calendario de novedades y reediciones

(Nota: el \* indica que es una reedición)

- 8 de noviembre: **Escuadrón** de Brandon Sanderson
- 8 de noviembre: **Binti: hogar** de Nnedi Okorafor
- 20 de noviembre: **Bionautas** de Cristina Jurado
- 26 de noviembre: **Herederos del tiempo** de Adrian Tchaikovsky
- 10 de enero: **El cielo de piedra** de N. K. Jemisin
- 22 de enero: **El mundo que Jones creó\*** de Philip K. Dick
- 31 de enero: **Flores para Algernon\*** de Daniel Keyes
- 6 de febrero: **Sistemas críticos** de Martha Wells
- 8 de febrero: **Consecuencias naturales\*** de Elia Barceló
- 21 de febrero: **El imperio mecha samurái** de Peter Tieryas
- 28 de febrero: **Rosalera** de Tade Thompson
- 21 de marzo: **La esfera luminosa** de Cixin Liu
- 4 de abril: **Illión\*** de Dan Simmons
- (antes de julio): **El núcleo del Sol** de Johanna Sinisalo

# Artículos, reseñas, ...

## Artículos

Artículos recientes de cierto interés que he encontrado:

- [Distopías para el siglo XXI](#) de Esteban Betancour.
- En el artículo [Eclosión de la distopía feminista](#) hacen recuento de varias distopías feministas recientes, como **Who Fears Death** (2010) de Nnedi Okorafor, **When She Woke** (2011) de Hillary Jordan, **The Core of de Sun** (2013) de Johanna Sinisalo, o **The Power** (2016) de Naomi Alderman. También aparece listada como distopía feminista la serie *Terra Ignota* (2016-2019) de Ada Palmer, aunque es la primera vez que la veo clasificada así (y ojito porque creo que en esa parte del texto hay algún spoiler gordo suelto).
- Este artículo me ha resultado gracioso precisamente por ser lo contrario a las típicas listas de lo mejor del año: [Grandes decepciones del 2018](#).
- Y otro repaso a las novedades que nos esperan este año: [Las 23 novedades que más espero de 2019](#).

Y también artículos en inglés:

- Otro de estos artículos de Tor que mezclan ciencia y ficción, hablando de las posibilidades de producir cerveza en el espacio: "[How To Make Beer With Only What You Can Grow On A Generation Ship](#)" (spoiler: no muy buenas).
- [Asimov Reads Again: The Favorite Books of An SF Luminary](#).
- El New York Times hace un recorrido por las portadas de Astounding Science Fiction y sus autores en "[How Astounding Saw the Future](#)".
- Un artículo muy interesante que enlaza con lo que hablamos en la tertulia del mes pasado: "[Telling the China Story: The Rise and Rise of Chinese Science Fiction](#)".
- [Did We ALL Write a Book About Space Elevators? \(And Other Coincidences in Science Fiction\)](#).

## Vídeos

- [Why is Sci Fi So Hot in China?](#) Esta charla con Cixin Liu se puede seguir en inglés gracias a la intérprete (la alternativa es el chino).

## Ficción

- [8 Sci-Fi Writers Imagine the Bold and New Future of Work](#): especial de relatos de ciencia ficción en Wired sobre el futuro del trabajo y la vida laboral. Participan entre otros Ken Liu, Charles Yu, Charlie Jane Anders, Nisi Shawl y Martha Wells.

## Reseñas

Reseñas de obras recientemente publicadas (o reeditadas):

- **Herederos del tiempo** de Adrian Tchaikovsky: [Sagacomix](#) – [Caballero del árbol sonriente](#) - [Origen Cuántico](#).
- **Escuadrón** de Brandon Sanderson: [Boy with Letters](#) - [A través de otro espejo](#).
- **Binti: Hogar** de Nnedi Okorafor: [A través de otro espejo](#).
- **El fin de imperio** de John Scalzi: [Fantasía Sci Fi y Mucho Más](#).
- **Antisolar** de Emilio Bueso: [Dreams of Elvex](#) - [Sense of Wonder](#).

Reseñas de obras más alejadas en el tiempo:

- En el blog *rescepto*, Sergio Mars analiza este mes **Ready Player One** de Ernest Cline [\[R\]](#), **El prefecto** de Alastair Reynolds [\[R\]](#), **Odisea** de Jack McDevitt [\[R\]](#), **El vuelo del dragón** de Anne McCaffrey [\[R\]](#) y **La rebelión de los pupilos** de David Brin [\[R\]](#).
- En *C de Cyberdark* reseñan **El viaje del Beagle espacial** de A. E. van Vogt [\[R\]](#).
- Otras reseñas: **Cita con Rama** de Arthur C. Clarke [\[R\]](#).

Y además alguna que otra video-reseña:

- Los tres primeros libros de la saga de James S. A. Corey **El despertar del Leviatán**, **La guerra de Calibán** y **La puerta de Abadón** [\[vídeo\]](#)
- Una “breveseña” de Moisés Cabello sobre **Luna: Luna nueva** [\[vídeo\]](#)

## Otros

- Un artículo que tangencialmente tiene que ver con el desarrollo del mercado del *paperback* de ciencia ficción: “[How The Lord of the Rings Changed Publishing Forever](#)”.
- [¿Por qué nos cuesta tanto deshacernos de libros?](#), de Gabriella Campbell.