

Tertulia de Ciencia ficción

Marzo 2018

Las estrellas, mi destino

- Pedro Jorge Romero [comentando recientemente](#) sobre **Las estrellas, mi destino**:

La había leído hacía tanto tiempo que había olvidado que 'Las estrellas mi destino' es una locura delirante, una obra de genio con un ritmo frenético que no para ante nada.

También había olvidado que el protagonista es uno de los bichos más despreciables que ha dado la ciencia ficción. Dispuesto a com[et]er cualquier atrocidad para lograr su venganza

Hay que tener mucho valor para ponerse a escribir con semejante "héroe"

Un aspecto asombroso de 'Las estrellas mi destino' es con pequeños cambios cosméticos se podría publicar como si hubiese sido escrita hoy. Y tiene más de 60 años. No son muchas las novelas de ciencia ficción de las que se puede decir algo así...

Terminado. Mucho más magistral de lo que lo recordaba. Impresionante el ritmo de las últimas 20 páginas, como pasa de un tema a otro a toda velocidad. Me encanta la reflexiones ecológicas. Y la escena con el abogado es brutal. Todo el libro es ciberpunk antes del ciberpunk, sí.

- La novela fue originalmente publicada por entregas en la revista *Galaxy Magazine*, y resulta que dichos números están escaneados y disponibles en Internet Archive (cosas de cómo funcionan los derechos de autor en Estados Unidos). Podéis contemplar el original, con ilustraciones y todo, tal y como lo hicieron los lectores en 1956: [parte 1](#), [parte 2](#), [parte 3](#) y [parte 4](#) (no sé a vosotros, pero a mí me resulta fascinante).
- Curiosidades: Liverpool Scene, la banda de rock poético que compuso [una canción en honor a Gully Foyle \(video\)](#).

Noticias

- Han salido [los nominados a los Nébulas de 2017](#) (o si preferís la [fuente original](#)). Los ganadores se anunciarán durante la reunión anual de la SFWA entre el 17 y el 20 de mayo. Los nominados a mejor novela son:
 - **Amberlough**, Lara Elena Donnelly
 - **The Strange Case of the Alchemist's Daughter**, Theodora Goss
 - **Spoonbenders**, Daryl Gregory
 - **The Stone Sky**, N.K. Jemisin [CF?]
 - **Six Wakes**, Mur Lafferty [CF]
 - **Jade City**, Fonda Lee
 - **Autonomous**, Annalee Newitz [CF]

Del resto de categorías destaco **All systems red** de Martha Wells en novela corta, **A Series of Steaks** de Vina Jie-Min Prasad en *novelette* y **Fandom for Robots**, también de Vina Jie-Min Prasad en relato corto (a falta de leer el resto en estas dos últimas categorías). Elías Combarro ha escrito un [breve análisis](#) de las novelas nominadas.

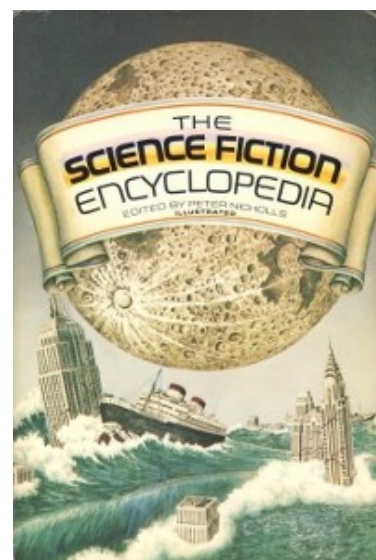


- Miscelánea de premios: la ganadora del premio James Tiptree Jr. 2017 es Virginia Bergin con su novela juvenil **Who Runs the World?** ([castellano](#), [inglés](#)). Por otro lado, el plazo de nominaciones para los [Hugo 2018](#) acaba el viernes 16 de marzo. Los finalistas serán anunciados a principios de abril.
- ¡Serie de TV de la Cultura! (ver la sección “CF audiovisual”)
- Se han anunciado las [diez escritoras seleccionadas](#) por la editorial Palabaristas para la antología de ciencia ficción **Alucinadas IV**.
- Y parece ser que no es la única antología de ciencia ficción escrita por mujeres que va a aparecer próximamente:

«Distópicas» y «Poshumanas» son dos volúmenes de una misma antología coordinada por Lola Robles y Teresa López-Pellisa. Una panorámica que revisa los cuentos de ciencia ficción escritos por mujeres en España. ([fuente](#))

No se sabe mucho más, excepto lo que cuentan en su [recién abierto blog](#).

- La Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AECFT) [nos avisa](#) que aquellas personas que quieran votar en los premios Ignotus de 2018 tienen de plazo “Hasta el viernes 30 de marzo a las 24 horas”. La editorial Cerbero [quiere que participe más gente este año en los Ignotus](#), y para animar a la gente a apuntarse ha querido sortear algunos libros. Resumiendo, que al final va a ser la AECFT la encargada de [organizar el concurso “cesta Ignotus”](#) en el que se sortearán 3 packs de libros entre aquellos que se inscriban este año para votar. Mariano Villarreal tiene una [lista de obras publicadas durante 2017](#) (elegibles para los premios de este año) y también se ha puesto ya en marcha el [Wiki de recomendaciones Ignotus 2018](#).
- La [lista de los más vendidos en Gigamesh](#) de febrero la encabeza **Carbono modificado** de Richard K. Morgan, seguida por **Contar es escuchar** de Ursula K. Le Guin. En la 4ª posición nos encontramos casualmente el libro de éste mes: **Las estrellas, mi destino** de Alfred Bester y en la 7ª y 8ª **El Portal de los Obeliscos** de N. K. Jemisin y **El largo viaje a un pequeño planeta iracundo** de Becky Chambers.
- Ha muerto Peter Nicholls, el editor original de **The Encyclopedia of Science Fiction**.
- También ha fallecido la escritora Kate Wilhelm, autora de la novela **Donde solían cantar los dulces pájaros** (o **La estación del crepúsculo** en su edición de 2009) con la que ganó los premios Hugo y Locus en 1977. También fue cofundadora del famoso taller de escritura Clarion. ([Noticia en castellano](#); [noticia en inglés](#))



Novedades

Primero vamos con las novedades que se han ido anunciando durante el mes:

- El día 1 de marzo salió [en bolsillo en una edición omnibus la saga completa de *Una odisea espacial*](#), formada por **2001 Una odisea en el espacio**, **2010 Odisea dos**, **2061 Odisea tres** y **3001 Odisea final** de Arthur C. Clarke. 1152 páginas de nada...
- **Parentesco** es el título definitivo que la editorial Capitán Swing ha elegido para la novela **Kindred** de Octavia E. Butler. Sale el 5 de marzo:

La obra más famosa de Butler, aclamada por la crítica, cuenta la historia de Dana, una joven negra que de repente e inexplicablemente es transportada desde su hogar en la California de los 70 hasta la Guerra Civil del Sur. Mientras viaja en el tiempo entre ambos mundos, uno en el que es una mujer libre y otro en el que forma parte de su propia y complicada historia familiar en una plantación del sur, se enreda atterradoramente en la vida de Rufus, un conflictivo esclavista que es a la vez un antepasado de Dana, y en las vidas de las muchas personas que están esclavizadas por él.

- El 7 de marzo Blackie Books lanza **La extraordinaria familia Telemacus**, es decir **Spoonbenders** —literalmente “dobladores de cucharas”—, de Daryl Gregory. La novela, que es finalista de los Nébula de este año, tiene la siguiente sinopsis:

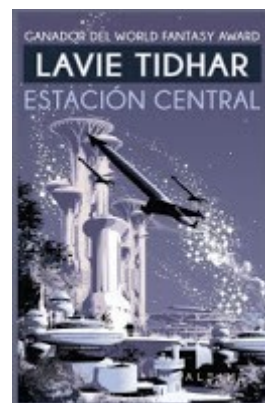
Teddy Telemacus es un hombre encantador y un encantador de mujeres. Sus poderes se limitan a tener manos rápidas para trucos y cartas, pero le sirven para manejarse en los bajos fondos mafiosos y para conocer a Maureen McKinnon durante un curso experimental de telequinesis organizado por la CIA en plena Guerra Fría. Ella es una asombrosa mujer con superpoderes que se enamora de él a pesar de que adivina cada uno de sus pensamientos. De esta unión, nacen tres niños prodigio: Irene detecta las mentiras, Frankie mueve objetos con la mente y Buddy, el más joven, puede predecir el futuro.



Son la extraordinaria familia Telemacus y con ese nombre triunfan en espectáculos por todo el país y también en shows televisivos de los años setenta. Dos décadas después la familia está en horas bajas. La matriarca falleció y ninguno sabe seguir con su vida. Entonces el hijo de Irene, Matty, descubre que puede salirse de su propio cuerpo cada vez que se excita pensando en alguna chica. La CIA vuelve a llamar a la puerta de esta estirpe. ¿Es eso una buena o una mala noticia? ¿Regresarán los años dorados del clan?

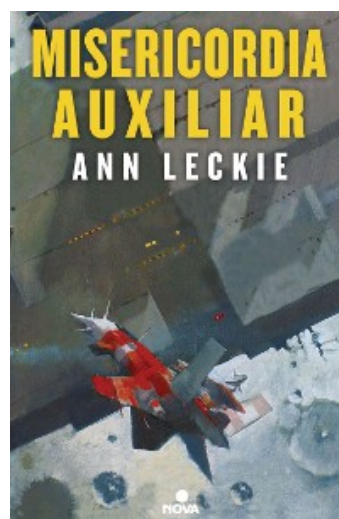
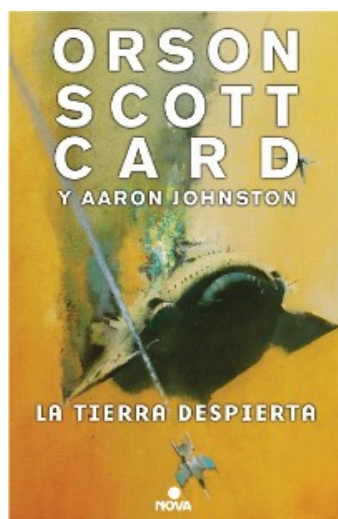
- La editorial Alethé publica el 13 de marzo **Estación Central**, del escritor israelí Lavie Tidhar (autor de **Osama** y **Un hombre sueña despierto**). Hay disponible un [adelanto de 26 páginas](#) por si queréis echarle un vistazo primero, y si no aquí tenéis la sinopsis:

Una diáspora mundial ha dejado un cuarto de millón de personas a los pies de una estación espacial. Las culturas chocan en la vida real y en la virtual. La vida apenas tiene valor, y la información tiene incluso menos. Mucho ha cambiado cuando Boris Chong vuelve de Marte a Tel Aviv. La ex amante de Boris está criando a un extraño y familiar niño que puede meterse en el torrente de información con el simple roce de un dedo. Su prima está enamoradísima de un robotnik: un soldado ciborg destrozado que necesita mendigar piezas de repuesto. Su padre tiene una enfermedad terminal, una plaga mental multigeneracional. Y una atormentada vampira informática ha seguido a Boris a un lugar al que tiene prohibido volver.



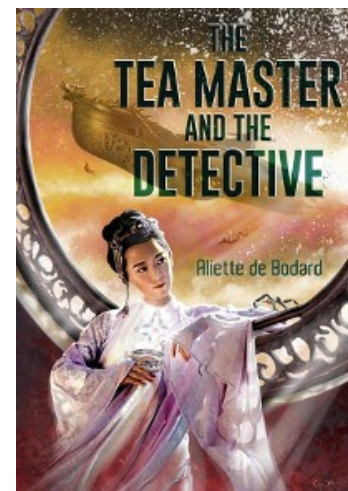
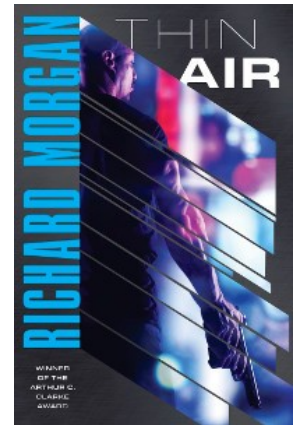
Alzándose sobre todos ellos está la Estación Central, el núcleo interplanetario en medio de todo: la Tel Aviv con sus constantes cambios; una potente arena virtual y las colonias espaciales donde la humanidad se ha marcado para escapar de los estragos de la pobreza y la guerra. Todo está conectado por los Otros, poderosas entidades alienígenas que, a través de la Conversación (un torrente inestable de conciencia) suponen el inicio de un cambio irreversible. En la Estación Central, los humanos y las máquinas siguen adaptándose, prosperando e incluso... evolucionando.

- Impedimenta reedita el 19 de marzo **La fiebre del heno** del maestro polaco de la ciencia ficción Stanislaw Lem.
- Nova nos adelanta algunas novedades de cara al verano: el 4 de junio llega **La tierra despierta** de Orson Scott Card y Aaron Johnston y el 14 de junio **Misericordia Auxiliar** concluye la trilogía del Radch de Ann Leckie.



Y ahora vamos a repasar novedades y anuncios del mercado anglosajón, y tener así ya vigiladas las obras más interesantes que nos pueden llegar aquí en el futuro:

- La nueva novela de Richard Morgan **Thin Air** sale en octubre de este año, pero *Tor.com* nos revela ya tanto la portada como un *excerpt* (anticipo o adelanto) de la misma para que vayamos abriendo boca en [Revealing Richard K. Morgan's Thin Air](#).
- Otra novela de la que *Tor.com* ha publicado un *excerpt* es **Space Opera** de Catherynne M. Valente. Es una de las novelas más esperada de 2018, y mezcla ciencia ficción con un concurso directamente inspirado en Eurovisión. Sí, tan bizarro como suena. Saldrá el 3 de abril.
- Lo nuevo de Alette de Bodard debuta en marzo: **The Tea Master and the Detective**. Una novela que sitúa una historia detectivesca al más puro estilo Sherlock Holmes y el doctor Watson pero ambientada en el universo de Xuya.
- En marzo también sale **The Best Science Fiction & Fantasy of the Year Volume 12** de Jonathan Strahan. Podéis ver (y leer parte de) los [contenidos](#).



«Si estamos solos en el universo, cuánto espacio desperdiciado.»

—Carl Sagan, Contacto

Al final de la sección tenéis un calendario de publicaciones más exhaustivo, pero me gustaría repasar algunos de los lanzamientos más importantes del mes:

- El 1 de marzo Nova reedita en tapa dura la novela de Carl Sagan **Contacto**.



- El 15 de marzo Nova lanza la esperadísima **El fin de la muerte**, que es la tercera entrega de la *Trilogía de los Tres Cuerpos* de Cixin Liu. Evidentemente no voy a poner una sinopsis porque tendría *spoilers* de los libros anteriores (ni tampoco voy a incluir reseñas).

La expectación está siendo tal que Nova ha tenido que encargarse de una segunda reimpresión antes de que el libro ni siquiera se haya puesto a la venta oficialmente.



Imagen 1: Juan Gómez-Jurado presumiendo de su pack de la Trilogía de los Tres Cuerpos. ([fuente](#))

- También el 15 de marzo Alianza Editorial publica la novela corta de Caitlín R. Kiernan **Agentes de Dreamland**. Esta obra es un pastiche lovecraftiano a caballo entre el terror y la ciencia ficción (conste que he tenido mis dudas sobre si incluirla aquí o no).

En una calurosa mañana un agente especial del gobierno llega a Winslow, Arizona, y se reúne con una mujer para intercambiar información sobre un suceso inexplicable que ha ocurrido unos días antes.



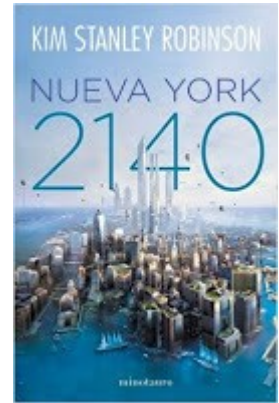
En un rancho cerca del mar de Salton el líder de un culto ofrece a sus seguidores algo en lo que creer: el futuro se aproxima y ellos van a participar en su llegada.

Un día después de los acontecimientos en el rancho que inquietaron tanto al agente del gobierno como para buscar ayuda de "otras" fuentes, el Laboratorio de Física Aplicada de la Universidad Johns Hopkins pierde contacto súbitamente con una sonda interplanetaria de la NASA, que ha encontrado algo extraño más allá de la órbita de Plutón.

Y una mujer que flota fuera del tiempo busca en el futuro y en el pasado respuestas que puedan salvar a la humanidad.

- El 20 de marzo es el turno de lo nuevo de Kim Stanley Robinson: **Nueva York 2140**, publicado como es habitual por la editorial Minotauro. Como otras obras de este autor, es una novela de *climate fiction*:

Año 2140. El agua ha sumergido la ciudad de Nueva York. Los habitantes se han adaptado a la nueva situación y la ciudad sigue tan bulliciosa y llena de vida como siempre. Aunque trastocada para siempre. Cada calle se ha convertido en un canal, cada rascacielos en una isla. A través de los ojos de los habitantes de diferentes edificios, Kim Stanley Robinson nos muestra cómo una de las ciudades más importantes del mundo irá cambiando con la subida de las mareas. Y también, cómo todos vamos a cambiar con ello.



- El 22 de marzo sale la reedición de **Rascacielos**, de J. G. Ballard (Alianza Editorial).

Y como colofón a ésta ya de por sí larga sección, algunos enlaces que recopilan éstas y otras novedades:

- [Marzo: Novedades de fantasía, ciencia ficción y terror \(Windumanoth\)](#).
- [Libros marzo 2018](#)

Calendario de novedades y reediciones

(Nota: el * indica que es una reedición)

- 25 de enero: **El portal de los obeliscos** de N. K. Jemisin
- 29 de enero: **El largo viaje a un pequeño planeta iracundo** de Becky Chambers
- 15 de febrero: **Binti** de Nnedi Okorafor
- 15 de febrero: **Ready Player One*** de Ernest Cline
- 27 de febrero: **Electric Dreams** de Philip K. Dick
- 1 de marzo: **Contacto*** de Carl Sagan
- 1 de marzo: **Una odisea espacial*** de Arthur C. Clarke
- 5 de marzo: **Parentesco** de Octavia E. Butler
- 13 de marzo: **Estación central** de Lavie Tidhar
- 15 de marzo: **El fin de la muerte** de Cixin Liu
- 15 de marzo: **Agentes de Dreamland** de Caitlín R. Kiernan
- 19 de marzo: **La fiebre del heno*** de Stanislaw Lem
- 20 de marzo: **Nueva York 2140** de Kim Stanley Robinson
- 22 de marzo: **Rascacielos*** de J. G. Ballard
- 12 de abril: **Los viajes de Tuf*** de George R. R. Martin
- 10 de mayo: **La ciudad y la ciudad*** de China Miéville
- 4 de junio: **La tierra despierta** de Orson Scott Card y Aaron Johnston
- 14 de junio: **Misericordia Auxiliar** de Ann Leckie

Artículos, reseñas, ...

Artículos

Artículos encontrados durante el mes transcurrido:

- Mariano Villarreal publica en su web *Literatura fantástica* sendas listas de [relatos recomendados](#) y [relatos recomendados de autor extranjero](#) de 2017.
- “[El primer marciano de la ciencia ficción](#)” es un video de 27 minutos de una charla de Armando Saldaña (de “los verdhugos”) en la que repasa algunas de las obras de ciencia ficción escritas sobre Marte. La imagen y sonido no es todo lo bueno que se pudiera desear, pero lo recomiendo por el contenido.
- Me he encontrado este artículo (puesto que en marzo ha sido el aniversario de la muerte de Dick): ["Ya no estamos escribiendo sobre el futuro": La última entrevista de Philip K. Dick](#). Curiosidad: en el video del final podéis oír su voz.
- [Ciencia ficción feminista de segunda ola](#) (los años 1960 y 70).
- [The Jovian Jest. Una mujer en las revistas pulp de los años treinta](#).
- [Stanislaw Lem, Astronautas y la guerra fría](#).
- Una [entrevista con Jeff Vandermeer](#) sobre **Aniquilación** (y [otra](#) de 2014).
- [¿Las escritoras de ciencia ficción son invisibles?](#)

Artículos en inglés (para los valientes):

- La revista Locus ha publicado en su web varias de sus columnas resumen del año 2017 de su especial de febrero. Me gustaría destacar un par, la de Gary K. Wolfe [Saving the World Through Science Fiction, Unless We're Too Late](#) y la de Jonathan Strahan [2017 and Other Years That We Barely Survived \(in Fiction\)](#).
- Una entrevista que le hacen a Ernest Cline acerca de la continuación de **Ready Player One** y de la película: [Ernest Cline on 'Ready Player Two' and the Scene Spielberg Fought For](#).
- En io9: [5 Recent Scifi and Fantasy Books That Would Make Amazing Movies or TV Shows](#).
- Un interesante comentario en el blog de B&N Sci-Fi & Fantasy: [Why There's Never Been a Better Time to Be a Sci-Fi & Fantasy Reader](#).



Imagen 2: La caída de Hyperión de Dan Simmons. Ilustración de Jean Sebastien Rossbach [\(fuente\)](#)

Reseñas

Reseñas de novedades recientemente publicadas en castellano:

- Van apareciendo más reseñas de **El largo viaje a un pequeño planeta iracundo** de Becky Chambers ([1](#), [2](#), [3](#), [4](#)).
- También **El portal de los obeliscos** está siendo reseñada (y alabada) en múltiples lugares, incluso más allá de los habituales del género ([1](#), [2](#), [3](#)).
- Aunque sea “reciclada” de cuando apareció en inglés, **La súbita aparición de Hope** de Claire North también cuenta ya con una [reseña](#).
- Otras reseñas que merece la pena rescatar de 2016 son las de **Central Station** de Lavie Tidhar ahora que ha salido la traducción ([1](#), [2](#), [3](#), [4](#)).
- **Spoonbenders**, o **La extraordinaria familia Telemachus** de Daryl Gregory también tiene reseñas de la edición inglesa que rescato para la salida de la edición en castellano ([1](#), [2](#)).
- Y una [reseña](#) de **Too like the lightning** de Ada Palmer, que aparecerá en castellano durante este año (todavía no se sabe ni la fecha ni siquiera la traducción del título).

Reseñas de novedades en inglés:

- **The Only Harmless Great Thing** de Broke Bolander [reseñada](#) por la “verdhujo” Leticia Lara.

Más reseñas:

- En *C de Cyberdark* diseccionan [La mirada extraña](#), de Felicidad Martínez.

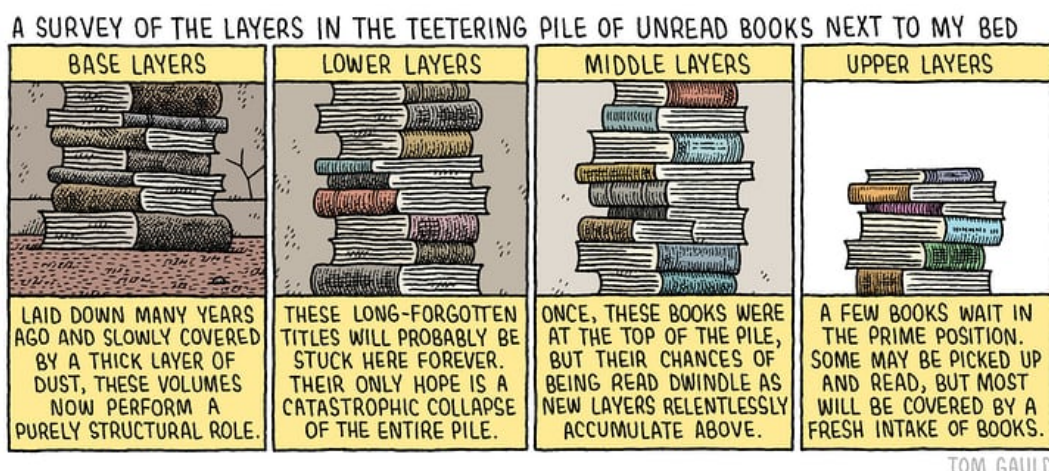


Imagen 3: Esto es lo que se conoce en el mundillo como "La Pila"

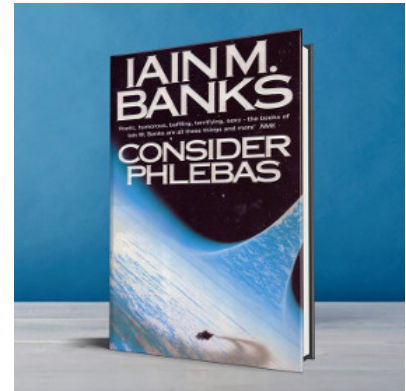
- En [36, ciencia ficción y crítica social en el mismo pack](#) hablan de **36**, la novela corta de Nieves Delgado.
- **Ciudadano de la galaxia**, novela juvenil de Robert A. Heinlein no sale muy bien parada en esta [reseña](#).
- La nueva película de Alex Garland ha vuelto a poner de moda la *Trilogía Southern Reach* de Jeff VanderMeer, así que aquí van unas cuantas reseñas de **Aniquilación** ([1](#), [2](#), [3](#), [4](#)), así como de sus continuaciones –ojo con los *spoilers*– **Autoridad** ([1](#), [2](#)) y **Aceptación** ([1](#), [2](#)).
- Una [video-reseña](#) de **La quinta estación** del irreverente *¿booktuber?* El Geek Furioso de la Literatura. Nótese que la analiza como una obra de fantasía oscura, no de ciencia ficción.
- Una reseña de la novela más conocida de Fredric Brown: [Marciano, vete a casa](#) (interesante la nota histórica acerca del contexto en el que se escribe el libro).
- Nacho Illarregui se aproxima a otra recopilación (inédita en castellano) de ensayos de Ursula K. Le Guin: [The Language of the Night](#).
- [Éxodo \(o cómo salvar a la reina\)](#), de David Luna.
- Y [tres breves reseñas](#) de tres novelas breves: **El retroceso** de Javier Beltrán, **Porque ellos heredarán la Tierra** de J.A. Menéndez y **Despertares** de Felicidad Martínez.
- Destripe (es decir, contiene *spoilers*) de dos novelas que abrieron el camino a la *new space opera* británica de los ochenta: [The Star Virus](#), de Barrington J. Bayley y [The Centauri Device](#), de M. John Harrison.
- [Reseña](#) de **The Power** de Naomi Alderman.
- En el [episodio 44 del videopodcast The Spoiler Club](#) Miquel Codony, Jesús Cañadas y Alexander Páez, acompañados por Esteban Betancour comentan con un montón de *spoilers* (como no podría ser de otra manera) tanto la novela **Carbono modificado** como su adaptación a serie **Altered Carbon**.

Ciencia ficción audiovisual

Noticias sobre adaptaciones a la pequeña y a la gran pantalla que se han anunciado recientemente:

- El bombazo del mes es el que [dio Jeff Bezos al anunciar \(en castellano\)](#) que Amazon Studios ha comprado los derechos del primer libro de la saga de La Cultura de Iain M. Banks **Pensad en Flebas** para hacer una serie de TV. El escritor Charlie Stross [le replicaba](#):

“Esperando con interés ver cómo de comprensivamente tratará tu vasto imperio corporativo la postura ideológica explícitamente anticapitalista de Iain en la serie de La Cultura.”



En la misma línea, Nacho Illárregui (*C de Cyberdark*) comentaba: “Uno de los máximos exponentes del capitalismo del siglo XXI impulsando la adaptación a TV de una serie de historias centradas en una utopía comunista.”

- En *io9* nos cuentan que se va a hacer una película a partir de la novela de Ursula K. Le Guin **El relato** (*The Telling*): [Ursula K. Le Guin's The Telling, About a Planet Where Culture Itself Is Illegal, Is Getting a Movie](#).
- El director Denis Villeneuve (**La Llegada** y **Blade Runner 2049**) adelanta que la adaptación de **Dune** en la que está trabajando [contará al menos con dos películas](#).
- Aunque no sea ciencia ficción propiamente dicha (a pesar de lo que digan las contraportadas), comentar que hay novedades respecto a la serie de La Guardia del Mundodisco (el mundo paródico creado por Terry Pratchett): se ha anunciado que [la realizará BBC Studios y que en principio será una miniserie de 6 episodios \(inglés\)](#). No obstante, todavía habrá que esperar bastante antes de ver a Sam Vimes y compañía (por comparación: **Buenos presagios** ya se ha grabado y sin embargo no se estrenará hasta 2019).

Me he encontrado que en *Tor.com* tienen una enorme recopilación de adaptaciones anunciadas de obras de ciencia ficción, fantasía, terror e incluso comic: [\(Almost\) Every Sci-Fi/Fantasy and Comic Book Adaptation in the Works](#). Tened en cuenta que no todo lo que aparece ahí va a terminar siendo realidad, hay proyectos que llevan estancados años o incluso décadas —por ejemplo Fundación—, y en algunos

casos los derechos terminan de vuelta a los autores tras expirar el plazo por el que fueron vendidos. Así de raro es el mundo de las productoras de cine (y TV).

Y volviendo a los próximos estrenos que se nos avecinan:

- La versión cinematográfica de **Aniquilación** (que recuerdo que aquí se distribuye por Netflix, no en salas de cine) se estrenó el 12 de marzo ([trailer](#)).
- El 11 de abril vuelve **The Expanse** con su tercera temporada ([promo](#)).
- [Trailer](#) del *remake* de **Lost in Space**, que se estrenará el 13 de abril.
- El 22 de abril se estrena la segunda temporada de **Westworld** ([trailer](#)).
- Finales de abril es cuando también se estrenará la segunda temporada de **The Handmaid's Tale** (conocida en estos lares como **El cuento de la criada**) una de las series que más impactó el año pasado ([teaser](#)).
- HBO ha distribuido un [teaser trailer](#) de la nueva **Fahrenheit 451** que están produciendo y que anuncian para mayo.



Fe de erratas: el mes pasado me equivoqué al decir que se iba a estrenar una película basada en Rascacielos: fue estrenada en 2016 (y de hecho se encuentra en el catálogo de la biblioteca Ignacio Aldecoa). Mis disculpas por la confusión.

Otros enlaces

Vídeos:

- Pedro Jorge Romero nos habla en este [video](#) de **El diario de la princesa** de Carrie Fisher.
- Un video que pasaron los de Gigamesh recientemente (aunque tiene ya un par de años): [Todopoderosos: Richard Matheson](#). Juan Gómez-Jurado, Rodrigo Cortés, Javier Cansado y Arturo González-Campos hablan del autor de (entre otras) **Soy leyenda** y **El increíble hombre menguante**. Me gustaría destacar un par de segmentos por lo que nos concierne: de 12:40 a 15:25, donde se habla de realismo vs género fantástico, y de 24:23 a 27:04, donde se comenta la importancia del cuento —y la ficción breve en general— en la literatura anglosajona de los años 50.
- Sin palabras: un canción titulada "[Traedme la cabeza de Philip K Dick](#)".
- "[Sci-fi stories that imagine a future Africa](#)" es el título de la charla de Nnedi Okorafor en TEDGlobal 2017 (hay subtítulos y además son sólo 9 minutos).
- Impresionante video: [la formación del universo y la Tierra en 10 minutos \(en inglés\)](#). Cada segundo corresponde a 22 millones de años.

“Todo lo que está pasando estos días con la libertad de expresión me ha hecho recordar un relato de "Planetas Invisibles", "La ciudad del silencio" de Ma Boyong. Preparaos para la Lista de Palabras Convenientes.”

Artículos que he querido incluir por tener una relación tangencial con la ciencia ficción:

- La autora Lola Robles estaba tratando de informarse sobre el transhumanismo, y alguien pasó este enlace que me ha parecido interesante: [El Transhumanismo, uno de los ingredientes de nuestro futuro mainstream](#). El transhumanismo es un movimiento que está fuertemente conectado con la ciencia ficción (de hecho hay un buen puñado de novelas modernas que o bien tratan ideas transhumanistas o bien tienen un transfondo transhumanista). Y por otro lado, está muy conectado con la actualidad del

mundo (a través de la agenda de ciertos multimillonarios y gurús tecnológicos).

- Para sobrellevar el retraso en la salida de **La revolución feminista geek** de Kameron Hurley (aplazada hasta el 22 de marzo), la editorial ha permitido la publicación en exclusiva de la [introducción](#) del libro.



Imagen 4: La ciencia puede salvar vidas

“La auténtica ciencia puede ser mucho más extraña que la ciencia ficción, y también más satisfactoria.”

—Stephen Hawking (1942-2018)