

Tertulia de Ciencia ficción

Mayo 2018

Estados Unidos de Japón

- Algunas reseñas de Estados Unidos de Japón ([1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#))
- El youtuber *El Geek Furioso de la literatura* tiene una [video-reseña](#) bastante interesante del libro (si es que sois capaces de aguantar su estilo irreverente, claro).
- Peter Tieryas está escribiendo [otras dos novelas](#) ambientadas en el mismo mundo que EUJ, la primera de las cuales, que se titula **Mecha Samurai Empire**, sale en inglés el 18 de septiembre (la [versión japonesa](#) ya ha salido). Y en esta sí que va a haber peleas de mechas a porrillo. Podéis leer una [entrevista en inglés con Tieryas](#) sobre la novela donde cuenta de qué va. La segunda se llama **Sons of War**, y creo que poco más se sabe de ella.



Imagen 1: Mecha Samurai Empire a la venta en Japón

Noticias

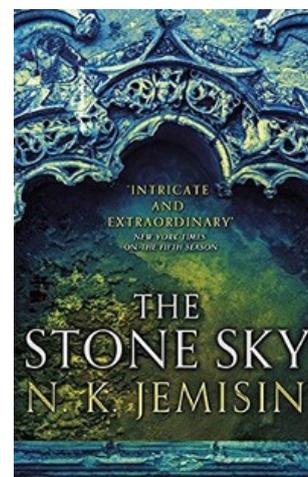
- AnsibleFest, el primer festival de ciencia ficción feminista, se celebrará en Bilbao el 21 y 22 de septiembre. De su [manifiesto](#):

El feminismo, en general, y la ciencia ficción feminista, queer y decolonial, en particular, están viviendo un momento dulce. Aunque la presencia de autoras en este género literario viene de antiguo, en los últimos años se está produciendo un reconocimiento internacional, que también se plasma en el ámbito estatal. Organizamos AnsibleFest, festival de ciencia ficción feminista, porque queremos visibilizar y celebrar esas aportaciones de mujeres y otros sujetos no hegemónicos a la literatura de género.

Poned un ojo en su [blog](#) para estar al tanto de novedades sobre el mismo.

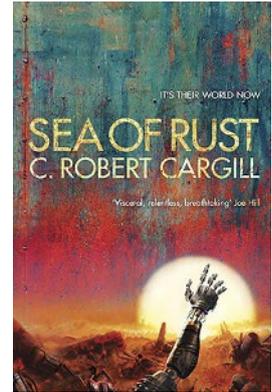
También hay una [entrevista con las organizadoras](#).

- La noticia más importante del mes en cuanto a premios es que ya tenemos a los ganadores de los Nébula 2017. La mejor novela ha sido para N. K. Jemisin y su tercera entrega de la saga de la Tierra Fragmentada **The Stone Sky** (que aquí se va a traducir como *El cielo de piedra*). La mejor novela corta ha sido para **All Systems Red** de Martha Wells (sí, la que os enseñé el mes pasado). El resto de categorías las podéis ver en el [anuncio oficial](#).
- Respecto a los Locus, tenemos ya [la lista de finalistas](#): en la categoría de “mejor novela de ciencia ficción” a las finalistas en los Hugo **Provenance**, **Raven Stratagem**, **New York 2140** y **The Collapsing Empire** se suman **Persepolis Rising** de James S.A. Corey, **The Stars Are Legion** (trad: *Las estrellas son legión*) de Kameron Hurley, **Luna: Wolf Moon** (trad: *Luna: luna loba*) de Ian McDonald, **Seven Surrenders** de Ada Palmer, **Borne** de Jeff VanderMeer y **Walkaway** de Cory Doctorow (**The Stone Sky** está en la lista de “mejor novela de fantasía”). Hay alguna otras obras de CF interesantes que han quedado relegadas a la categoría de “mejor primera novela” (por ejemplo **Autonomous** de Annalee Newitz), pero personalmente me parece una lista mucho más representativa de lo mejor de 2018 que la de los Hugo. Los ganadores los sabremos el 23 de junio.



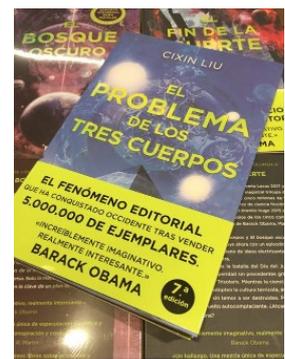
Es posible que queráis saber cuáles de todas estas obras van a ser publicadas en castellano; si es así Windumanoth ha publicado el artículo que buscáis: “[Los premios Locus en español](#)”, incluyendo sendas entrevistas a los editores de **Jade City** (esta es una obra de fantasía) y **Binti: Home**.

- También se ha dado a conocer la [“lista corta”](#) del premio Arthur C. Clarke:
 - **Sea of Rust** de C. Robert Cargill
 - **Dreams Before the Start of Time** de Anne Charnock
 - **American War** de Omar El Akkad
 - **Spaceman of Bohemia** de Jaroslav Kalfař
 - **Gather the Daughters** de Jennie Melamed
 - **Borne** de Jeff VanderMeer



El ganador definitivo se anunciará el 18 de julio. Como podéis observar, es una lista bastante diferente de la de otros premios (sólo repite Borne). Personalmente tengo muchas ganas de leer la novela de Cargill después de leer un par de reseñas (especialmente [ésta](#)).

- En un ámbito mucho más doméstico, también empiezan a anunciarse finalistas de premios, como los de los [Kelvin 505](#) (que organiza el festival Celsius 232), y por supuesto los [premios Ignotus](#), este año con record de participación en la primera vuelta (485 votantes). La AEFCFT tiene la [lista completa de finalistas en las 13 categorías](#). El que no va a celebrarse este año es el premio Minotauro, un galardón en franca decadencia (no porque lo diga yo: [“Minotauro apuesta por el barbecho”](#)).
- A finales de 2018 se estrenará un documental titulado “Worlds of Ursula K. Le Guin” sobre la vida de recientemente fallecida autora. Tras ver el [trailer](#) tengo que decir que tiene muy buena pinta (fuente: [The Verge](#)).
- **Ready Player One** y **Carbono modificado** han sido [los dos libros más vendidos en San Jordi](#) en la librería Gigamesh. En cuanto [al mes de abril](#), la *pole position* ha sido para **Antisolar**.
- Se ha anunciado la salida de la 7ª edición de **El problema de los tres cuerpos**. También que **El zoo de papel y otros relatos** de Ken Liu [ha agotado su primera edición](#) (todo un éxito teniendo en cuenta que es ficción breve).
- Ha muerto Gardner Dozois, el antólogo más importante de la ciencia ficción (al menos de los últimos 30 ó 40 años). Armando Saldaña nos explica la importancia de su obra en [“Adios, Gardner, gracias por todo”](#).



Novedades

No hay muchas novedades anunciadas durante este mes, supongo que estando el verano a la vuelta de la esquina las editoriales se guardan la “artillería pesada” para el otoño. No obstante, sí que hay algún anuncio que destacar:

- A partir del ~~18 de junio~~ 30 de mayo estarán disponibles en librerías las ediciones en rústica de las nuevas antologías de Mariano Villarreal **El viento soñador** y **Ciudad Nómada** ([contenidos](#)).



Imagen 2: Las nuevas antologías ([fuente](#))

- Y aunque no sean libros, comentar la salida del número 10 de la revista digital *Supersonic*, con su habitual [larga lista de contenidos](#) tanto de ficción como de artículos y reseñas. El próximo número (que incluye un especial sobre Ursula K. Le Guin) saldrá en papel y se estrenará en el festival Celsius.
- También ha aparecido el [tercer número](#) de la revista *Windumanoth* (aunque he de avisar que esta está mucho más orientada hacia la fantasía que la CF).

De todas formas ha habido suficiente material interesante publicado durante el mes como para pasar por alto la escasa afluencia de novedades:

- El 10 de mayo se lanzó la edición de bolsillo de **El poder** (The Power) de Naomi Alderman (Roca editorial).
- También el 10 de mayo salieron las reediciones de **Los desposeídos** y **La mano izquierda de la oscuridad** de Ursula K. Le Guin (Minotauro). Por desgracia (y de esto me he enterado ahora) son ediciones [limitadas y numeradas](#), de las que sólo aparecerán 1.250 ejemplares de cada una. Hay que decir también que lo único nuevo que contienen son prólogos de Rosa Montero (Los desposeídos) y Neil Gaiman (La mano...), siendo las traducciones las mismas que las del resto de ediciones —de 1983 y 1973

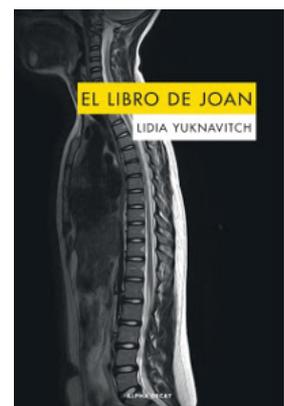
respectivamente—. Los primeros capítulos de ambos libros están disponibles en PDF ([LD](#), [LMIDLO](#)).

- Y otra novedad que salió el 10 de mayo fue la reedición de **La ciudad y la ciudad** de China Miéville por parte de Nova. La nueva edición está revisada y corregida, y sigue el mismo estilo y formato (tapa dura con sobrecubierta) que el resto de las obras de Miéville publicadas por la editorial.



- El 14 de mayo apareció **El libro de Joan** de Lidia Yuknavitch, editado por Alpha Decay. Como supongo que de este libro sabréis tan poco como yo, pongo la sinopsis (sacada de [aquí](#)):

En un escenario futuro no muy lejano, la Tierra es un paisaje desolado y en guerra permanente. Jean de Men, líder de una sangrienta revuelta de la que resultó vencedor, ha convertido el planeta en un entorno radioactivo que ha modificado genéticamente a prácticamente toda la humanidad. Solo se guía por la avaricia y el poder; cualquier intento de resistencia que discuta su dominio es rápidamente aplastado, por lo que ya no existe ninguna oposición a su dictadura: los últimos rebeldes, expulsados de la Tierra, orbitan ahora alrededor del planeta en una plataforma espacial, CIEL, una suerte de cárcel en la sobreviven grabando sus recuerdos –la historia de una guerra apocalíptica– en su cuerpo, convertido en el pergamino que explicará el último gran relato de la humanidad. Son seres sin género, delgados y pálidos, la expresión perfecta de una derrota militar y biológica.



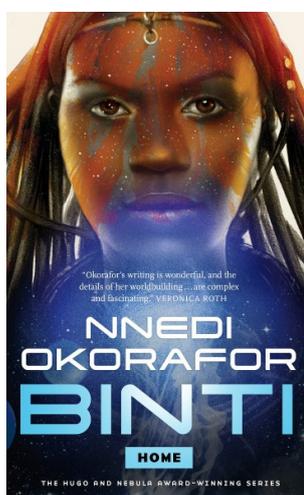
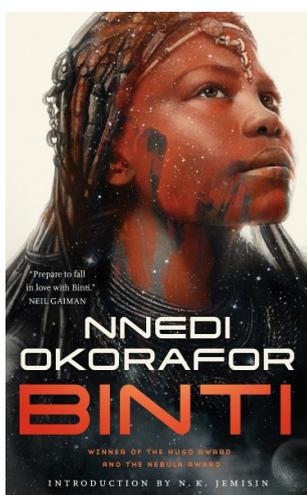
Pero Christine, que un día fue mujer y participó en la última revuelta contra Jean de Men, tiene la clave de la supervivencia de toda la especie inscrita en su piel: palabra a palabra, ha ido recogiendo la historia olvidada de Joan de Dark –trasunto apocalíptico de Juana de Arco–, que plantó cara a la tiranía y cuya proeza y martirio, ahora recuperable a través del cuerpo profundamente modificado de Christine, volverá a ser un revulsivo para reconquistar el planeta, la libertad y el futuro: una vez más, comenzará la rebelión.

- La editorial Crononauta sacó el 15 de mayo la reedición de **El informe Monteverde** de Lola Robles (en la sección de artículos hay una entrevista a la autora por si queréis saber más de esta obra).

- El 16 de mayo fue la fecha elegida para la salida **Distópicas y Posthumanas: antología de escritoras españolas de ciencia ficción** editada por Lola Robles y Teresa López-Pellisa, con colaboración de Sofia Rhei. Esta antología en dos volúmenes recoge obras de un variado elenco de autoras, desde principios del siglo XIX hasta nuestros días. Tenéis más información en [la página web](#), en el artículo de prensa: “[Marcianas y feministas: así es la mejor ciencia ficción escrita por mujeres](#)” y en los vídeos (y perdon por el formato, pero los han distribuido así) de [este hilo de Twitter](#). También debo avisar que es una edición limitada y que la distribución no es muy amplia (no vaya a ser que alguien se vuelva loco buscándolos).

Las que sí que parecen haber estado bastante activas este mes son las editoriales estadounidenses, así que repasemos las novedades y anuncios de libros en inglés:

- Tor.com va a tirar la casa por la ventana [con la nueva edición](#) de las exitosas novelas cortas de Nnedi Okorafor **Binti**, **Binti: Home** y **Binti: The Night Masquerade**. Una edición en tapa dura con portadas espectaculares y prólogo de N. K. Jemisin que promete hacer las delicias de los bibliófilos más exigentes, y que saldrán en julio.



- Brandon Sanderson es conocido por sus innumerables obras de fantasía. Sin embargo, la que se pondrá a la venta el 6 de noviembre será una novela juvenil de ciencia ficción titulada **Skyward**, una “mezcla de *Cómo entrenara tu dragón* con *Top Gun* pero con cazas espaciales”, según las propias palabras del autor. La página web estadounidense *io9* ha publicado en exclusiva [la portada y un adelanto](#) (el capítulo 1) de la misma, que podéis encontrar [traducida al castellano](#) en la página de los fans hispanohablantes de Sanderson *Cosmere.es*. ([Más información](#) en castellano).



- Daniel Abraham y Ty Franck –más conocidos por su pseudónimo compartido James S.A. Corey– han llegado a un acuerdo con

Orbit Books para publicar una nueva trilogía de ciencia ficción. A los autores de *The Expanse* sólo les quedaba el noveno libro de la saga (que saldrá en 2019), así que, según contaba [The Verge](#), han decidido embarcarse en una nueva trilogía sin conexión con el mundo de *The Expanse*, y que es “una exploración de la ciencia ficción de alto concepto que siguió a la Edad de Oro, ejemplificada en libros como *Dune*, *Hyperión* o *La mano izquierda de la oscuridad*”.

- “*Harry Potter se encuentra con Terminator*” es el “resumen del ascensor” de la novela **Mage against the Machine**, del debutante Shaun Barger. Esta novela mezcla magos, ciencia ficción y un escenario postapocalíptico al más puro estilo *la rebelión de las máquinas* que promete hacer las delicias de los amantes de ambos géneros. Se espera su publicación [para octubre \(en castellano\)](#).
- Y ya se están empezando a anunciar novedades que aparecerán el año que viene, como [A Memory Called Empire](#) de Arkady Martine y [Ancestral Night](#) de Elizabeth Bear (que supone la vuelta de ésta a la ciencia ficción tras siete años cultivando el género fantástico). Dos space operas de “gran escenario” que ya están empezando a levantar expectación (supongo que un nombre más apropiado para esta sección sería Maldito Hype).
- Pero volviendo a novedades más inmediatas (las que sandrán durante el mes de junio), la primera que me gustaría destacar es **Summerland** de Hannu Rajaniemi (echad un vistazo a la sección Primer Contacto para saber más sobre este autor) que sale el día 26. Aunque Rajaniemi tiene fama de autor de CF *hard*, en esta nueva novela parece haber cambiado de registro:

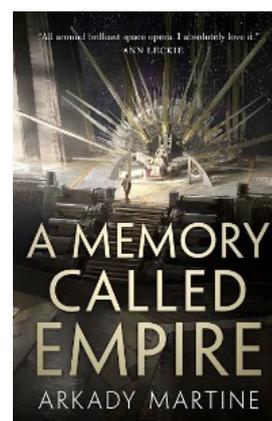
La pérdida es una cosa del pasado. El asesinato es obsoleto. La muerte es solo el comienzo.

En 1938, la muerte ya no es temida sino explotada. Desde el descubrimiento de la otra vida, el Imperio Británico ha extendido su alcance a Summerland, una metrópolis para los recién fallecidos.

Sin embargo, Gran Bretaña no es la única en pugna por el poder en esta vida y la próxima. Los soviéticos tienen espías en Summerland y la tecnología para construir su propio dios.

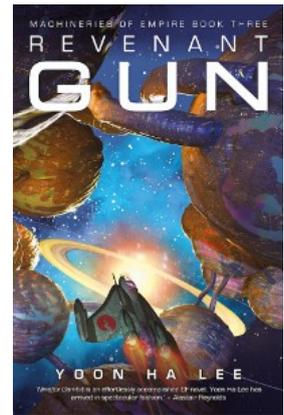
Hay una entrevista al autor sobre la novela en el número de mayo de la revista *Clarkesworld*: [“Spies, Radios, and the Afterlife: A Conversation with Hannu Rajaniemi”](#).

- Otra novedad de junio (del 19 para ser exactos) con buena pinta es **The Robots of Gotham** del debutante Todd McAulty:



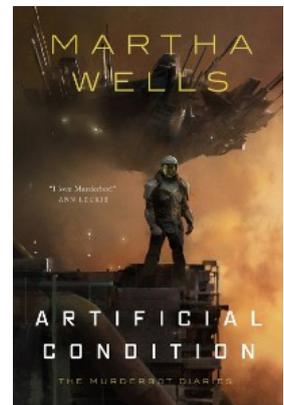
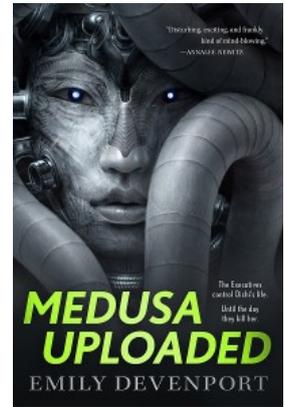
Después de largos años de guerra, los Estados Unidos se han rendido, cediendo ante una brutal coalición de naciones gobernadas por máquinas fascistas. Una cuarta parte del país está bajo ocupación extranjera. Manhattan ha sido anexionada por una extraña monarquía de robots, y en Tennessee una delicada negociación entre los restos del gobierno de los EE. UU. y un enviado de las implacables máquinas intenta lograr la paz definitiva.

- Otras obras que salen durante junio y que ya han aparecido por aquí son **The Freeze-Frame Revolution** de Peter Watts y **Revenant Gun** de Yoon Ha Lee (más sobre estos autores en la sección Primer Contacto más adelante). Ambas están anunciadas para el 12 de junio.



Eso es lo más importante en cuanto a anuncios y novedades que nos depara el futuro. En cuanto a lo que ha salido en inglés durante el mes de mayo me gustaría destacar lo siguiente:

- **Medusa Uploaded** de Emily Devenport, que salió el 1 de mayo y que está obteniendo buenas críticas. Habrá que estar atentos a este título por si es uno de los “tapados” del año (por cierto, hay un [excerpt](#) disponible).
- **Only Human** de Sylvain Neuvel es la conclusión de la trilogía *Themis Files* (la comento exclusivamente porque las dos primeras partes —**Sleeping Giants** y **Waking Gods** — han sido relativamente populares).
- Un título que estaba esperando yo como —nunca mejor dicho— agua de mayo es **Artificial Condition** de Martha Wells (aunque todavía no está disponible para comprar aquí). Esta es la segunda novela corta de *The Murderbot Diaries* cuyo primer título os enseñé en la tertulia del mes pasado.
- **The Soldier** de Neal Asher es el comienzo de una nueva serie enmarcada dentro del universo de *The Polity*, que utiliza este autor para la mayoría de sus *space operas*.
- Y el plato fuerte del mes (en mi humilde opinión, claro) es la esperada nueva novela de Claire North, autora de la que hablaremos en la tertulia de junio. **84K** es un “*thriller* distópico” de futuro cercano, en la que un Reino Unido dominado por la Compañía —una especie de gobierno ultracorporativo— todos los crímenes se pagan mediante una multa. Y si no tienes para pagarla, la satisfaces mediante trabajo; lo que en otros tiempos se llamaba esclavitud, vamos. La sinopsis de la novela:



¿Qué pasaría si tu vida se definiera mediante un número?

¿Qué pasaría si un crimen pudiera ser cometido sin castigo, siempre que se pueda pagar la tarifa asignada a ese crimen?

Theo trabaja en la Oficina de Auditoría Criminal. Él evalúa cada crimen que pasa por su escritorio y se asegura de que se pague la deuda con la sociedad en su totalidad.

Pero cuando matan a la ex-amante de Theo, Dani, es diferente. Esta es una muerte que no puede dejar que simplemente se convierta en una entrada en un balance.

Porque cuando los más ricos del mundo pueden asesinar impunemente, a veces los números simplemente no cuadran.



Publishers Weekly decía de **84K** en su reseña: *“La complejidad de su voz narrativa hace de esta obra más una búsqueda de una visión poética que una pura y simple aventura, y el estilo experimental y la trama intrincada demuestran el admirable dominio de la técnica [por parte de la autora], pero pueden frustrar a los lectores que esperen un thriller distópico más convencional”*.

- Y por último voy a mencionar una antología (porque no todo en esta vida van a ser novelas). **Twelve Tomorrows** es una serie de antologías promovidas por el *M.I.T. Technology Review* con el propósito de imaginar y explorar desarrollos de la tecnología a corto plazo. La recopilación que sale ahora —la quinta de la serie— está editada por Wade Roush y contiene diez relatos originales y una novela gráfica a todo color de 20 páginas, más una entrevista a Samuel R. Delany. Los autores que han contribuido con historias originales a esta antología son: Elizabeth Bear, SL Huang, Clifford V. Johnson, J. M. Ledgard, Liu Cixin, Ken Liu, Paul McAuley, Nnedi Okorafor, Malka Older, Sarah Pinsker y Alastair Reynolds.

Podéis encontrar más novedades en estos lugares:

- los boletines de novedades [176](#) (abril) y [177](#) (mayo) de *Literatura Fantástica*
- el [artículo de Mayo](#) de Daniel Pérez para Windumanoth
- la lista de [novedades de mayo](#) en *Tor.com* (para las novedades en inglés)

Calendario de novedades y reediciones

(Nota: el * indica que es una reedición)

- 1 de marzo: **Contacto*** de Carl Sagan
- 1 de marzo: **Una odisea espacial*** de Arthur C. Clarke
- 5 de marzo: **Parentesco** de Octavia E. Butler
- 13 de marzo: **Estación central** de Lavie Tidhar
- 15 de marzo: **El fin de la muerte** de Cixin Liu
- 19 de marzo: **La fiebre del heno*** de Stanislaw Lem
- 20 de marzo: **Nueva York 2140** de Kim Stanley Robinson
- 5 de abril: **El final de todas las cosas** de John Scalzi
- 12 de abril: **Los viajes de Tuf*** de George R. R. Martin
- 13 de abril: **Antisolar** de Emilio Bueso
- 10 de mayo: **Los desposeídos*** de Ursula K. Le Guin
- 10 de mayo: **La mano izquierda de la oscuridad*** de Ursula K. Le Guin
- 10 de mayo: **La ciudad y la ciudad*** de China Miéville
- 14 de mayo: **El libro de Joan** de Lidia Yuknavitch
- 15 de mayo: **El informe Monteverde*** de Lola Robles
- 16 de mayo: **Distópicas y Posthumanas** de VV.AA.
- 30 de mayo: **El viento soñador y Ciudad Nómada** selección de Mariano Villarreal
- 4 de junio: **La tierra despierta** de Orson Scott Card y Aaron Johnston
- 14 de junio: **Misericordia Auxiliar** de Ann Leckie
- ?? de junio: **Rascacielos*** de J. G. Ballard

Artículos, reseñas, ...

Artículos

Los artículos publicados este mes que más merecen la pena (en mi opinión, claro):

- [China mira a las estrellas a través de su nueva ciencia ficción](#).
- [Entrevista a Kameron Hurley](#). No os perdáis la última respuesta sobre su nueva novela **The Light Brigade** (que saldrá en EE.UU. en 2019): "*es una especie de Las brigadas del espacio [se refiere a la novela de Heinlein] con inversión de los géneros de los personajes, y viajes en el tiempo. Sé que ha suscitado interés también en España. Así que ya veremos.*"
- [Gene Wolfe, el escritor que soñó con un futuro donde la ciencia y la magia son la misma cosa](#).
- Un pequeño adelanto de la entrevista que le han realizado a Nnedi Okorafor en Supersonic: [Nnedi Okorafor: «Binti es solo el principio»](#).
- Y ya que estamos con entrevistas, aquí tenéis unas cuantas a autores españoles como [Emilio Bueso](#), [Cristina Jurado](#) y [Lola Robles](#), así como a la bloguera experta en ciencia ficción [Leticia Lara](#).
- En [Lo bueno si breve 9](#) se comenta "los ganadores de los premios de narrativa breve Ignotus, Domingo Santos, Alberto Magno e Ictineu".
- [El transhumanismo, el miedo a la muerte y la última frontera creativa de la ciencia ficción](#).

Artículos en inglés:

- "[Ada Palmer: Beyond the Exponential Age](#)": Un extracto de la entrevista que le han hecho a esta autora en el último número de Locus Magazine.
- En "[How to Play John Scalzi's New Robot-Smashing Sport: Hilketa](#)" es un artículo-parodia en el que el propio Scalzi nos cuenta cómo funciona este violento deporte llamado Hilketa (y, sí, el nombre proviene del euskera).

Podcasts, videocast, ...

- El [episodio 14](#) del podcast *Al otro lado de la página* habla sobre **Estación Central** de Lavie Tidhar.

Primer Contacto



Hannu Rajaniemi (1978) es un matemático finlandés que hoy en día vive en California. Como escritor de ciencia ficción se hizo famoso con su trilogía de *Jean le Flambeur* formada por **The Quantum Thief** (2010), **The Fractal Prince** (2012) y **The Causal Angel** (2014) de las cuales sólo la primera se ha traducido al castellano —como **El ladrón cuántico**—. Aparte de ésta, la única obra traducida son un par de relatos cortos: “El servidor y el dragón” en la antología **Tiempo profundo** (que originalmente apareció en la antología de Jonathan Strahan **Engineering Infinity**) y “Los planetas invisibles” en **Cuentos para Algernon, año IV**.

Peter Watts (1958) es un biólogo marino canadiense. Su obra más conocida hasta la fecha es **Blindsight** (2006), traducida al castellano como **Visión ciega** y por la que fue finalista al Hugo, Locus y John W. Campbell Memorial. Su relato “The Island” (perteneciente al llamado ciclo Sunflower) ganó el Hugo al mejor relato en 2010. Este relato ha sido traducido al castellano en varias ocasiones, en la antología **Tiempo profundo** y en su colección de ficción breve **Ad astra: Cuentos de ficción científica** entre otros. Esta colección (que publicó Fata Libelli en digital) incluye otros 4 relatos del autor, entre ellos el nominado al Hugo “The Things” (“Las cosas”). También se encuentra traducido el relato corto “Los ojos de Dios” en **Cuentos para Algernon, año I**. Watts es considerado un autor de *CF hard* con predilección por la biología, pero con una visión muy pesimista de la humanidad. Tiene una buena parte de su obra accesible gratuitamente en su página rifthers.com.



Yoon Ha Lee (1979) nació en Texas y ha vivido en Corea del Sur (lugar de procedencia de su familia). Matemático por formación, a partir de 199 empezó a escribir ficción en revistas como *Fantasy & Science Fiction*, *Clarkesworld* y *Lightspeed*. Su trilogía *The Machineries of Empire*, formada por **Ninefox Gambit** (2016), **Raven Stratagem** (2017) y la inminente **Revenant Gun** (2018) le han valido ser finalista en numerosos premios, incluyendo los Hugo (2017 y 2018), Nébula, Arthur C. Clarke, Locus y haber ganado el Locus a la mejor primera novela en 2017. Su relato “[Extracurricular Activities](#)”, ambientado en el mismo universo, ha sido también finalista de los Hugo 2018.

Reseñas

Reseñas de novedades recientes (de los últimos meses) en castellano, incluyendo algunas reediciones:

- Tenemos tres reseñas más de **Binti**, la novela corta de Nnedi Okorafor ganadora del Hugo y Nébula en 2016 y publicada en castellano hace tres meses ([1](#), [2](#), [3](#)).
- También tenemos dos reseñas más de **Parentesco** de Octavia Butler ([1](#), [2](#)).
- Lavie Tidhar y su **Estación Central** también recaba el interés de los lectores de ciencia ficción ([1](#), [2](#)).
- Y para ir abriendo boca para la tertulia de junio, ¿que mejor que hablar de la novela más reciente de Claire North? En *C de Cyberdark* nos cuentan [qué les ha parecido La súbita aparición de Hope](#).
- En *Libros prohibidos* hacen una [reseña](#) de la finalista de los Nébula **La extraordinaria familia Telemachus**.
- He encontrado dos reseñas de la novedad de este mes **El libro de Joan**, de Lidia Yuknavitch ([1](#), [2](#)).
- Y en cuanto a reediciones, voy a incluir aquí la [reseña](#) de la de **Los Viajes de Tuf** de George R. R. Martin que ha hecho *Dream of Elvex*. También la de la antología de cuentos de Elia Barceló **Sagrada** ([reseñada](#) en el blog *Sagacomíc*), más tres reseñas de **La ciudad y la ciudad** de China Miéville ([1](#), [2](#), [3](#)).

Reseñas en castellano de novedades en inglés:

- A Leticia Lara [le ha decepcionado Time Was](#), la nueva novela de Ian MacDonald (autor de, entre otras, la reciente trilogía de *Luna*). [Tampoco nos recomienda The Warrior Within](#) de Angus McIntyre. También ha comentado este mes en su blog [Revenant Gun](#) de Yoon Ha Lee, [Prime Meridian](#) de Silvia Moreno-García y [Acadie](#), una novela corta de Dave Hutchinson.
- *Dream of Elvex* ha tenido la oportunidad de leer y reseñar la nueva novela de Peter Watts **The Freeze-Frame Revolution**, y parece que [le ha gustado](#). Eso sí, nos pone sobre aviso que Watts no es un autor fácil de leer. La novela forma parte del universo de su *novelette* "La isla" (ganadora del Hugo en 2010).

- Alexander Páez nos trae no una sino dos novelas cortas de Adrian Tchaikovsky: **Ironclads**, en la que Estados Unidos ha invadido Suecia y los ultrarricos se pasean en trajes de guerra indestructibles, y **Dogs of War**, en la que inteligencias artificiales con bioformas animales son utilizadas como armas de guerra (la [segunda](#) parece haberle gustado mucho más que la [primera](#)). Otra obra que reseña Paez es la nominada a los Hugo **The Collapsing Empire** de John Scalzi, a la que da [un aprobado raspado](#). La que en cambio [le ha gustado a rabiar](#) es **Medusa Uploaded** de Evelyn Devenport.

Y ahora algunas reseñas en inglés de novedades que no he visto que nadie ha comentado todavía en castellano:

- [“Gary K. Wolfe Reviews The Tea Master and the Detective by Aliette de Bodard”](#). Pues eso, una reseña de la reciente *novella* de Bodard por el veterano reseñista de Locus.
- [“Liz Bourke Reviews Artificial Condition and Rogue Protocol by Martha Wells”](#). No me la he leído porque no quiero que me destripen nada...
- [“The Spaceborn Communities of Becky Chambers”](#). Una reseña en *Tor.com* de la nueva novela de Becky Chambers (que todavía no ha salido) ambientada en el mismo universo de la *Galactic Commonwealth* (Confederación Galáctica) que las dos primeras. En esta novela la trama gira alrededor de la Flota Exodana.
- [“Disconnect the Dots: 84K by Claire North”](#) reseña la nueva novela de Claire North. La conclusión que saco es que no es una novela fácil de leer.
- [“Liz Bourke Reviews Embers of War by Gareth L. Powell”](#). No he encontrado todavía comentarios en castellano sobre esta *space opera*, a pesar de haberse publicado a principios de año.

Miscelánea de reseñas:

- Mariano Villarreal reseña en *Literfan* [El largo viaje a un pequeño planeta iracundo](#) de Becky Chambers y [Las estrellas son legión](#) de Kameron Hurley.
- Esteban Betancour ha reseñado este mes [The Power](#), de Naomi Alderman, [Cuchillo de agua](#) de Paolo Bacigalupi, [Matadero cinco](#) de Kurt Vonnegut y [Crónicas marcianas](#) de Ray Bradbury.

- En *Dream of Elvex* tenemos este mes reseñas de la ucronía de Lavie Tidhar [Un hombre sueña despierto](#) y de [Mundos de exilio e ilusión](#) de Ursula K. Le Guin (que es una recopilación de sus tres primeras novelas de CF).
- *Donde termina el infinito* reseña una de las colecciones de relatos más importantes de los últimos años: [El zoo de papel y otros relatos](#) de Ken Liu.
- En el blog de *rescepto* este mes hay dos reseñas de obras de CF: [Mil millones de Evas](#) de Robert Reed y [Almas](#) de Joanna Russ.
- En *Thalassa, blog de ciencia ficción* hacen un interesante análisis de [Refugio del viento](#) de George R. R. Martin.
- Y finalmente, incluyo un popurrí de reseñas formado por [Carbono modificado](#) de Richard Morgan, [La historia de tu vida](#) de Ted Chiang y [Las estrellas mi destino](#) de Alfred Bester por razones evidentes (al menos a los que nos acompañan en las tertulias).



Imagen 3: Portadas de la antigua colección Super Ficción de Martínez Roca ([fuente](#))

Ciencia ficción audiovisual

Anuncios y rumores de mayo:

- El culebrón del mes en cuanto adaptaciones de CF se refiere ha sido la cancelación (o mejor dicho, la no renovación) de la serie **The Expanse** por parte del canal SyFy y la posterior adquisición/renovación por parte de Amazon. Entre medias, muchos gritos, muchos lamentos, una enorme campaña por Internet para que la serie fuera salvada, y al final [la buena noticia](#) de que habrá al menos una cuarta temporada.
- Brian Herbert [comentado en Twitter](#) sobre el tercer borrador de Dune que le han pasado Denis Villeneuve y Eric Roth: *"I had a long meeting with Kevin today, each of us with our DUNE movie screenplay notes in front of us. The 3rd draft is a definite improvement from the 2nd draft, and the 2nd draft was already good. It's getting better and better."*

Artículos, críticas y reseñas:

- Ramin Bahrani escribe en el New York Times sobre la nueva adaptación de **Fahrenheit 451**: ["Why 'Fahrenheit 451' Is the Book for Our Social Media Age"](#). También la revista SFX ha hablado con él en este [artículo en castellano](#).

