

# Tertulia de Ciencia ficción

Octubre 2018

## Las estrellas son Legión

Este verano Kameron Hurley pasó por España para asistir al festival Celsius 232 de Avilés (más sobre el Celsius luego), y nos dejó con varios vídeos de actos en Madrid, Avilés y Barcelona, numerosos artículos en prensa (algunos mejores que otros) y sobre todo una imagen:



Imagen 1: La imagen del Celsius 2018 ([fuente](#))

Algunos enlaces:

- Vídeo del acto en Madrid previo al festival Celsius titulado [Género en el género](#).
- Vídeo del [encuentro con Kameron Hurley](#) en el Celsius 232.
- Vídeo de la charla junto a Becky Chambers en la librería Gigamesh de Barcelona (posterior al Celsius) [Diálogos de feminismo y ciencia ficción: Becky Chambers y Kameron Hurley](#). En mi humilde opinión, ésta es la más interesante de las tres. Abajo he incluido algunos extractos.
- Entrevista: “[¿Lesbianas espaciales? Kameron Hurley y la revolución feminista geek](#)”
- Entrevista: “[Kameron Hurley: «Cuanto más futuros distintos podamos enseñar a la gente, más lucharán para hacerlos realidad»](#)”
- Una [minientrevista de Leticia Lara a Kameron Hurley](#) centrada en sus próximos libros.



Imagen 2: Kameron Hurley (en el centro) en el Celsius 232 ([fuente](#))

En la charla en la librería Gigamesh, Kameron Hurley reveló algunas cosas interesantes sobre **Las estrellas son legión** (LESL) que ayudan a desentrañar algunas de las claves de este libro:

- (min. 20:45) “Lo que sucedió es que a medida que el mundo se hacía más oscuro, empecé a cambiar muchos de los finales de mis historias. **Las estrellas son legión** iba a ser mucho más oscuro: mucha más gente iba a morir, uno de los dos personajes principales moría en mi versión original, y yo me lo replanteé, y eso es porque el mundo alrededor nuestro está cambiando”.
- (min. 43:30) Le preguntan “El poder es un tema troncal en **Las estrellas son legión**. ¿Cómo planteas la dominación y el abuso de poder en LESL?” Y ella responde “Cuando empecé a escribir LESL, pensé que era un libro sobre dar a luz y sobre abortos, [...] pero resultó sin embargo que a medida que profundizaba, me di cuenta que no, que iba sobre abuso y sobre relaciones abusivas, y sobre cuestiones como si la gente puede cambiar, y si cambian, si pueden perdonar ese pasado abusivo y construir algo nuevo. Yo tengo mis propias opiniones, y estoy segura que esas opiniones aparecen durante la novela. Pero sí, estaba fascinada por las dinámicas de poder de ciertas relaciones, y cómo ellas navegaban a través de ellas, y como podían seguir adelante tras este tipo de experiencias. Obviamente, como todo lo demás este tipo de ideas provienen de nuestras propias experiencias, y por eso es que escribimos las cosas que escribimos. El tema no surgió de forma premeditada, sino que simplemente sucedió. Las grandes naves-mundo, la

cuestión de los partos y todo eso ya lo tenía pensado y preparado, pero la relación entre estos dos personajes realmente evolucionó mientras la escribía.”

- (min. 1:13:30) “Una de las razones por las que aposté por grandes naves orgánicas en **Las estrellas son legión** es porque estaba planteándome ¿cómo vas a construir algo que tiene que sobrevivir un viaje de medio millón de años? Lo analicé, y para mí la respuesta era crear este sistema orgánico completo que puede repararse a sí mismo, puede darse luz a sí mismo, y puede viajar con su cargamento por periodos de tiempo de tal magnitud.”

Por completar materiales para el análisis de la novela, voy a incluir enlaces a unas cuantas reseñas de las que he ido apareciendo por aquí ([\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#)) más alguna recién aparecida ([\[5\]](#)).

## Eventos veraniegos

Durante el periodo estival se han celebrado algunos eventos importantes que merece la pena que les dedique una sección propia.

### Festival Celsius 232

El festival de terror, fantasía y ciencia ficción [Celsius 232](#), que se celebra en la localidad asturiana de Avilés desde 2014, ya se ha convertido por derecho propio en un evento de referencia no solo a nivel nacional sino también internacional, con la presencia año tras año de importantes autores de literatura, comic y otras formas artísticas, así como de un punto de reunión del *fandom*. He recopilado alguna [crónica personal](#) y algun [artículo periodístico](#) del Celsius, pero seguro que lo que más os va a interesar (al menos si como yo no habéis podido disfrutarlo de primera mano) son los videos que Elías Combarro ha grabado de las diversas presentaciones y mesas redondas (bueno, al menos de unas pocas), como por ejemplo:

- [Presentación de La física del universo cinematográfico Marvel, de José Manuel Uría](#). Destacada sobre todo por lo divertida.
- [Encuentro con Kameron Hurley](#). Uno de los nombres destacados de este Celsius, demostró ser, como sus heroínas, toda una fuerza de la naturaleza.

- [Encuentro con Becky Chambers](#). Otro de los grandes nombres, y la ciencia ficción amable y esperanzadora personificada.



Imagen 3: Becky Chambers en el Celsius 232 ([fuente](#))

Además, me hubiera gustado incluir vídeos a estos otros dos actos, que por desgracia aun no han sido publicados:

- Encuentro con Corinne Duyvis. Esta autora holandesa de literatura juvenil que vino a presentar su recientemente traducido libro **A las puertas de la nada**, se convirtió, [a juzgar de los asistentes](#), en una de las revelaciones del festival.
- Mesa redonda “¿Quo vadis, CF?” con Ian Whates, Ian McDonald, Becky Chambers, Lisa Tuttle y Kameron Hurley, presentados por el propio Elías Combarro. Un vistazo a la situación actual de la ciencia ficción que no os podéis perder. Algunas perlas de esta charla:

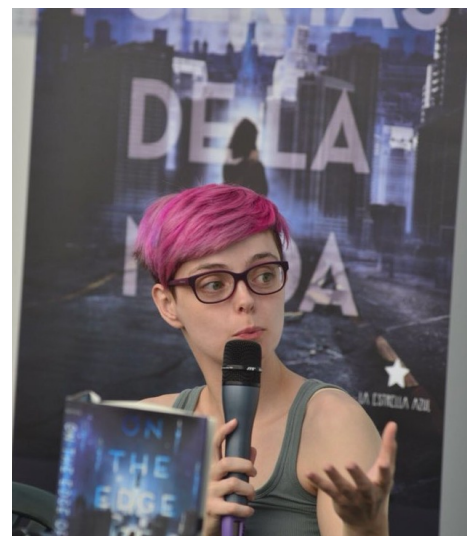


Imagen 4: Corinne Duyvis en el Celsius 232 ([fuente](#))

"No es que no se haga cifi ahora, es que el realismo se ha vuelto cifi y las etiquetas han saltado un poco por los aires." –Lisa Tuttle

"La ciencia ficción es una conversación con nuestro presente." –Kameron Hurley

"Mientras la gente siga preguntándose '¿y si...?', seguirá haciéndose ciencia ficción." –Becky Chambers

"Debemos decidir qué tipo de mundo queremos antes de empezar a construirlo." –Becky Chambers

"La CF nos enseña el tipo de mundo en el que NO querríamos vivir y en el que SI querríamos vivir, y de modo divertido." –Becky Chambers

"La CF tiene que ser un espejo de la sociedad en la que se escribe. Habla de los temas que nos impactan." – Ian Whates



Imagen 5: Hurley en la presentación de las antologías de Mariano Villarreal, donde contribuye con "Tumbledown" ([fuente](#))

Y para la edición de 2019, ya conocemos al primer autor que ha confirmado su presencia: nada más y nada menos que el mismísimo John Scalzi. Y lo ha hecho con [este video](#). Así que ya sabéis: si váis a estar el año que viene en el Celsius, no olvidéis invitarle a churros a John, si sabéis lo que os conviene. (!)



Imagen 6: Cachopos + Fandom + Becky ([fuente](#))

## Wordcon

Habréis oído hablar de la Convención Mundial de Ciencia Ficción, alias *Worldcon*, aunque sólo sea porque es el evento donde se votan y entregan los famosos premios Hugo. La Worldcon es además la primera *Con* de la historia, el evento friki más longevo –la primera edición se remonta a 1939– y el que ha servido de inspiración, directa o indirectamente, para todos los que han venido después. Hablar de la Worldcon es hablar de la historia de la ciencia ficción.

Este año 2018, la Worldcon número 76 se celebraba en San José (California), en pleno corazón del Valle del Silicio. Y hay que decir que, desgraciadamente, este año tampoco [se ha librado de la polémica](#), aunque al final la situación se recondujo satisfactoriamente.

La revista Locus ha publicado un [detallado informe](#) de la Worldcon 76, pero supongo que lo que realmente os interesa es conocer los ganadores de los Hugo 2018. La lista completa de premios en todas las categorías (incluyendo los RetroHugos de 1943) se puede ver en la [página oficial de los Hugo](#), y en Fantifica han escrito también un [artículo](#) al respecto. Podéis leer también un [análisis pormenorizado](#) de las votaciones ronda a ronda, para los que gustan de números (Locus también tiene [otro](#)). Incluso podéis ver [la ceremonia entera de los Hugo en vídeo](#) (empieza sobre el minuto 29:10). Pero, ya que escribí un pequeño resumen en el foro de GoodReads, permitidme copiarlo aquí también.

En la categoría de mejor novela ha vuelto a ganar N.K. Jemisin con el tercer libro de la trilogía de la Tierra Fragmentada **The Stone Sky**, convirtiéndose en la primera persona en conseguir tres Hugos a la mejor novela consecutivos (Orson Scott Card y Lois McMaster Bujold habían conseguido ambos dos victorias consecutivas), además por las tres obras de una trilogía. Todo un hito.



N. K. Jemisin se subió a la tarima a recibir un premio y dió un discurso de aceptación del Hugo bastante beligerante –y también aplaudido por la sala–, del que podéis leer una transcripción en [“Read N.K. Jemisin’s Historic Hugo Speech”](#) (o verlo en el vídeo de la entrega mencionado antes, en el minuto 2:14:10).



*Imagen 7: Jemisin disfrutando de su tercer Hugo*

En la categoría de mejor novela corta se ha llevado el premio **All Systems Red** de Martha Wells, con lo que consigue hacer el triplete (Nébulas, Locus y ahora Hugo).

En las categorías de relato y relato corto han ganado **The Secret Life of Bots** de Suzanne Palmer (que se puede [leer online](#) el original en inglés) y **Welcome to Your Authentic Indian Experience™** de Rebecca Roanhorse (también disponible para [leer online](#)).

Los Hugos tienen muchas más categorías, por ejemplo la de mejor serie (que es muy reciente) se la ha llevado Lois McMaster Bujold con su saga fantástica del *Mundo de los Cinco Dioses* (**La maldición de Chalion**, etc). El mejor trabajo relacionado (la categoría para obras de no ficción) se la ha llevado postumamente el ensayo de Ursula K. Le Guin **No Time to Spare: Thinking About What Matters**. La mejor historia gráfica ha sido **Monstress, Vol. 2: The Blood**, de Marjorie M. Liu (guion) y Sana Takeda (ilustración), repitiendo la victoria del año pasado con el volumen 1. La mejor presentación dramática en formato largo fue para la película **Wonder Woman** y en mejor presentación dramática en formato corto se alzó con el galardón el episodio **“The Trolley Problem”** de la serie **The Good Place**. El premio

John W. Campbell al mejor escritor novel (que no es técnicamente un Hugo aunque se entrega a la vez) se lo llevó la autora Rebecca Roanhorse. Este año además se entregó por primera vez un premio aun sin nombre (tampoco es un Hugo) destinado a la mejor novela juvenil, ganado por **Akata Warrior** de Nnedi Okorafor.

La próxima Worldcon, la [Dublín 2019](#), se celebrará en la capital irlandesa del 15 al 19 de agosto de 2019. Y ya se ha anunciado la candidatura ganadora de la edición de 2020: la CoNZealand será la 78 Worldcon, a celebrar en Wellington, Nueva Zelanda del 29 de julio al 2 de agosto.

## AnsibleFest

AnsibleFest, el primer festival de ciencia ficción feminista, se celebró en Bilbao el 21 y 22 de septiembre con una gran afluencia de público. El aforo se llenó especialmente durante la proyección del documental "Worlds of Ursula K. Le Guin" ([trailer](#), [reseña en castellano](#)). La directora del documental Arwen Curry hizo además una videoconferencia en directo con el festival.

## Noticias

Aparte de los Hugos, desde la última tertulia se anunciaron muchos más premios, de los que me gustaría destacar por su importancia:

- En los premios Locus, los ganadores de este año han sido (sólo incluyo las categorías más relevantes para nosotros, el resto está en la [lista oficial](#)):
  - Mejor novela de ciencia ficción: **The Collapsing Empire** de John Scalzi
  - Mejor novela de fantasía: **The Stone Sky** de N.K. Jemisin
  - Mejor novela corta: **All Systems Red** de Martha Wells
  - Mejor relato: "The Hermit of Houston" de Samuel R. Delany
  - Mejor relato corto: "The Martian Obelisk" de Linda Nagata
- Ganadores de los premios de la Campbell Conference (organizada por el Centro de Estudios de la Ciencia Ficción):
  - El premio John W. Campbell Memorial a la mejor novela de ciencia ficción del año ha ido para **The Genius Plague** de David Walton
  - El premio Theodore A. Sturgeon Memorial a la mejor obra de ciencia ficción de extensión breve se lo ha llevado "Don't Press Charges and I Won't Sue" de Charlie Jane Anders





- Los premios Kelvin 505 que otorga el Festival Celsius 232 fueron para:
  - Mejor novela original: **Las tres muertes de Fermín Salvochea** de Jesús Cañadas
  - Mejor novela traducida: **La quinta estación** de N.K. Jemisin

Más categorías en la [nota de prensa oficial](#).

- El premio Arthur C. Clarke se lo llevó **Dreams Before the Start of Time** de Anne Charnock ([Anuncio oficial](#))

En el apartado de necrológicas, comentar que este verano murió Harlan Ellison. Dejo aquí un par de artículos retrospectivos: "[Adiós, niño terrible](#)" y "[Harlan Ellison, el arlequín de la ciencia ficción](#)". Aunque si queréis de verdad haceros una idea de cómo se las gastaba Ellison, echad un vistazo a este pequeño vídeo: "[Pay the Writer](#)".

## Agenda

Algunos eventos que se van a celebrar próximamente en nuestros alrededores:

- Festival de Afrofuturismo en Bilbao: *"El miércoles de 7 de noviembre celebrará en BilbaoArte un simposio sobre las artes especulativas de la diáspora africana en colaboración con tres miembros de BSAM (Black Speculative Arts Movement)"* ([Más información](#))
- El 17 de noviembre se celebrará en Salamanca el XXXVI Congreso Nacional de Fantasía y Ciencia Ficción, más conocido como HispaCon. Entre otros actos, se anunciarán y entregarán los premios Ignotus de este año.
- En 22 de noviembre habrá una charla en Bilbao bajo el título "Científicas que narran historias: nueva ciencia ficción humanista escrita por mujeres" ([Más información](#))



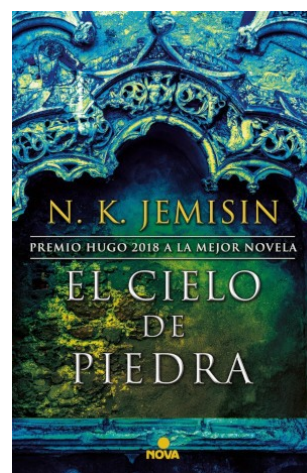
Imagen 8: Cartel de la HispaCon 2018 ([fuente](#))

## Anuncios de novedades

Antes de comentar las novedades que han salido estos últimos meses, me gustaría repasar los anuncios de libros que van a venir en el futuro, se sepa la fecha de salida o no. Aquí sólo voy a recoger los libros en castellano, los anuncios de libros en inglés los he agrupado en un documento al que he llamado Hypespacio (por eso del *hype*) y que os podéis descargar por separado si os interesan.

Anuncios de novedades que aparecerán durante 2019:

- Runas (que es el sello de fantasía y ciencia ficción de Alianza Editorial) va a retraducir la colección completa en dos tomos de los relatos de J. G. Ballard.
- El 10 de enero de 2019 llega **El cielo de piedra** de N. K. Jemisin, la esperada conclusión de la trilogía de *La Tierra Fragmentada*, y ganadora este año de los premios Hugo, Nébula y Locus de fantasía (sí, los de Locus tienen clasificada la saga como fantasía por las razones que sea).
- Alethé Ediciones anuncia que publicará en febrero de 2019 la traducción de la novela corta de Martha Wells **All Systems Red**, ganadora este año de los premios Hugo, Nébula y Locus de novela corta. También publicará su continuación **Artificial Condition** más adelante en 2019 (no se ha dicho nada de las otras dos continuaciones, me imagino que primero esperarán a ver qué tal funcionan en el mercado estas dos).
- El 21 de febrero de 2019 será la fecha en la que NOVA publicará **El imperio mecha samurái** de Peter Tieryas, una nueva novela ambientada en el mundo de los **Estados Unidos de Japón**. Tenéis más sobre esta novela (que ya se ha publicado en inglés) en el documento adjunto Hypespacio.
- Aprovechando su estancia en el Celsius 232, Runas ha anunciado que publicará en castellano el nuevo libro de Kameron Hurley que saldrá en inglés en marzo de 2019 bajo el título de **The Light Brigade**. De momento no se ha dicho nada sobre la posible fecha de publicación en castellano (aunque yo apostaría por otoño de 2019 basándome en experiencias pasadas). Tenéis más información sobre el original en inglés también en este caso en Hypespacio.



- Además, Runas también ha anunciado que en 2019 publicará en castellano otra novela de ciencia ficción: **Rosewater** de Tade Thompson. Esta novela acaba de republicarse en Estados Unidos por una de las grandes editoriales, y está ahora mismo en boca de todos. Thompson, nacido en Londres pero de origen africano (él mismo se describe como Yoruba) es junto con Deji Bryce Olukotun y Nnedi Okorafor uno de los representantes de la “Afro SF”. **Rosewater** es un *thriller* al que Adam Roberts describe como “cyberpunk-biopunk-Afropunk”, y que está ambientado en la Nigeria de 2066, en la que unos extraterrestres sin identificar han construido una cúpula impenetrable que tiene aparentemente poderes regenerativos. (Nuevamente, ver Hypespacio para más información sobre la obra original).
- La editorial La maquina que hace Ping! ha anunciado que va a traducir la colección de relatos de China Miéville **Looking for Jake**. Esta colección, publicada originalmente en 2005, contiene relatos fantásticos, de terror, y alguno que otro de ciencia ficción (por ejemplo, hay uno titulado “Jack” que está ambientado en Nueva Cobruzón). Todavía no se han anunciado fechas.

## Novedades

También aquí he separado las novedades en castellano de las publicadas en inglés, y he puesto las últimas en el documento separado Hypespacio, para que los que no les interesen las puedan evitar fácilmente.

Estas son las novedades en castellano desde la última tertulia en junio (incluyo reseñas si han salido):

- El 16 de julio llegó a las librerías **Todos los pájaros del cielo** de Charlie Jane Anders. Esta novela ganó el premio Locus de fantasía y el Nébulas en 2017. ¿Y por qué la incluyo aquí, si es de fantasía? Bueno, es que no es exactamente de fantasía, sino una mezcla de ésta con ciencia ficción.

Patricia es una bruja que tiene el don de comunicarse con los animales. Laurence es un geek que ha construido una máquina del tiempo que le permite viajar dos segundos hacia el futuro. Juntos sobreviven como pueden al infierno de crecer siendo los raros, los marginados. Hasta que sus vidas toman caminos diferentes...

Cuando se reencuentran, ya adultos, Laurence se ha convertido en un genio de la ingeniería que trata de salvar el mundo –o al menos a un 10% de la población mundial– en el San Francisco de un futuro próximo. Por su parte, Patricia ha terminado sus estudios en Eltisbury Maze, la academia oculta para magos y brujas, y trabaja en secreto para intentar paliar los innumerables males que asolan la Tierra. Aunque provienen de mundos enfrentados, la bruja y el científico descubrirán que tal vez tengan más en común de lo que piensan.



Reseñas: [La Nave Invisible](#) – [Sagacomix](#) – [In the Nevernever](#) - [C de Cyberdark](#) - [A través de otro espejo](#).



- El 13 de septiembre es la fecha elegida por el sello Fantasy de Plaza&Janés para poner a la venta **El cosmos largo**, la quinta y última entrega de *La tierra larga*, saga escrita a 4 manos por Stephen Baxter y el difunto Terry Pratchett.

Reseñas: [Sagacomic](#).

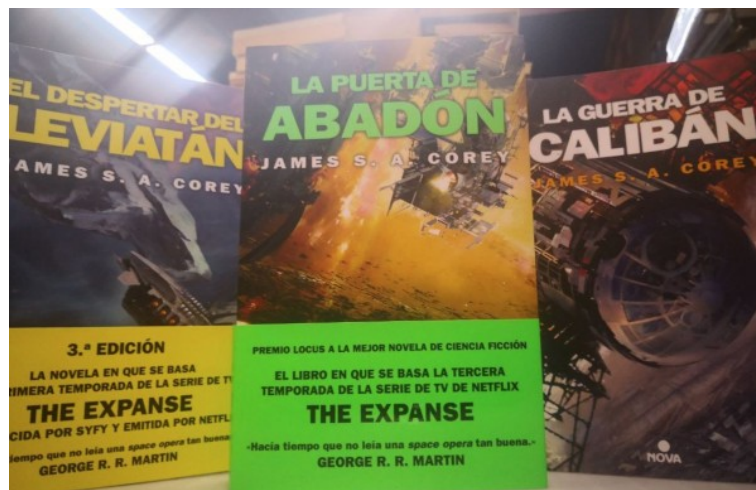


Imagen 9: Los títulos ya traducidos de *The Expanse*

- El 20 de septiembre NOVA CF publicó **La puerta de Abadón**, la esperada tercera parte de la saga *The Expanse* escrita por James S. A. Corey. Por si estáis siguiendo la serie, comentar que corresponde con la segunda parte de la tercera temporada de la misma.

Reseñas: [Sagacomic](#).

- El 25 de septiembre Minotauro reeditó **Podemos fabricarte** de Philip K. Dick. Esta novela la había editado originalmente Martínez Roca en 1988, dentro de su colección Super Ficción, bajo el título **Podemos**



**construirle** (lo digo por si os suena), y corresponde al original *We Can Build You* de 1972.

Cuando la empresa de órganos musicales eléctricos de Louis Rosen fabrica una réplica robótica perfecta de Abraham Lincoln, la firma acaba arrastrada bajo la influencia de un empresario de comportamiento turbio que quiere utilizar al Lincoln en beneficio propio. Mientras tanto, Rosen busca el consejo de Lincoln cuando corteja a una mujer incapaz de comprender las emociones humanas, alguien que quizás sea más robótica que la propia réplica de Lincoln.

Planeta ha puesto disponible [el primer capítulo](#) a modo de avance.

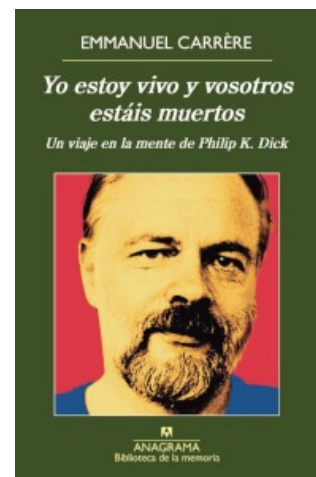
- NOVA sigue ampliando su catálogo del autor británico China Miéville con una nueva reedición de otra de las novelas publicadas en su momento por la desaparecida La Factoría de Ideas y que cierra la trilogía de *Bas-Lag*: **El consejo de hierro**. El libro sale el 4 de octubre.

Son tiempos de revueltas y revoluciones, conflicto e intriga. Nueva Crobuzon está siendo desgarrada desde dentro y desde fuera. La guerra con la siniestra ciudad estado de Tesh y los disturbios en las calles están llevando a la metrópolis a su fin. En medio de este caos, una misteriosa figura enmascarada alienta una rebelión, mientras la traición y la violencia se incuban en lugares inesperados. En su desesperación, un pequeño grupo de renegados escapa de la ciudad y atraviesa continentes extraños y alienígenas en busca de una esperanza perdida, una leyenda imperecedera. Es el tiempo de El Consejo de Hierro.

- El 17 de octubre Anagrama volverá a traer a las librerías un ensayo biográfico desaparecido desde hace años: **Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos: Un viaje en la mente de Philip K. Dick** de Emmanuel Carrère. Ha habido hasta un par de entrevistas con Carrère en prensa generalista ([El Confidencial](#), [El País](#)) a cuenta de la reedición de este libro.

(Nota: la edición antigua de este libro, publicada por Minotauro en 2007, está disponible en la biblioteca).

- El 18 de octubre llega **La redención del tiempo**, del escritor chino Baoshu (ver la sección Primer Contacto para más información de este autor). Una novela que amplía la *Trilogía de los Tres Cuerpos* y está avalada por el propio Cixin Liu. No es una secuela en sí sino un *spinoff*, ya que nace de uno de los hechos descritos en **El bosque oscuro** y transcurre en paralelo a **El fin de la muerte**, novela que es recomendable leer antes que ésta, ya que hay ciertos spoilers de la misma (y por esa misma razón tampoco voy a incluir la sinopsis).



- El 23 de octubre sale **El fin del imperio** (*The Collapsing Empire*) de John Scalzi publicada por Minotauro. Esta novela, ganadora del premio Locus de ciencia ficción de este año y finalista en los Hugo, es el inicio de una nueva saga del escritor estadounidense, cuyo segundo volumen, **The Consuming Fire**, ya ha salido en inglés.

La física rige nuestro universo. Es imposible viajar a una velocidad mayor que la de la luz... Hasta que se produce el descubrimiento del Flujo, un campo extradimensional que se encuentra en ciertos puntos del espacio-tiempo y que puede transportarnos a planetas de otros sistemas solares. A través del Flujo, la humanidad se expande a nuevos planetas. La Tierra cae en el olvido y se erige un nuevo imperio, la Interdependencia, fundamentado en el principio de que ningún asentamiento humano puede sobrevivir sin los demás. Es una manera de evitar las guerras interestelares... y, para los gobernantes del imperio, un sistema de control.

El Flujo es eterno, pero no es estático. Cambia de la misma manera que lo hace el curso de un río. En casos excepcionales, planetas enteros han quedado aislados del resto de la humanidad. Cuando se descubre que el Flujo se mueve y que es posible que planetas humanos queden aislados para siempre, tres individuos, un científico, el capitán de una nave espacial y la emperox de la Interdependencia, emprenden una carrera contrarreloj para tratar de salvar lo que se pueda de un imperio estelar que está a punto de desmoronarse.



Novedades que están anunciadas para el resto del otoño:

- El 8 de noviembre NOVA publica **Escuadrón** (*Skyward*), de Brandon Sanderson. Es el inicio de una nueva trilogía de ciencia ficción juvenil que se publicará a la vez que la edición de EE.UU. (y "a la vez" en este caso quiere decir con un par de días de diferencia).

El mundo lleva siglos en guerra; la humanidad está atrapada en un planeta constantemente atacado por unos alienígenas decididos a destruirla. Los pilotos son los únicos héroes dispuestos a combatir al enemigo.

Spensa es una joven que siempre ha soñado con convertirse en piloto y defender a la Tierra. Pero su destino se cruza con el de su padre, un piloto que fue asesinado tras abandonar a su equipo, anulando sus opciones de asistir a la escuela de vuelo. De pronto, el ataque alienígena ha hecho duplicar la flota aérea de los humanos, facilitando que Spensa ahora sí pueda volar al espacio...



Reseñas: [Calles de tinta](#).

- El 8 de noviembre la editorial Crononauta publicará **Binti: hogar**, la segunda entrega de la trilogía de Binti de Nnedi Okorafor.

Podéis encontrar listados más exhaustivos de novedades en:

- los boletines de novedades [179](#) (julio) y [180](#) (agosto), [181](#) (septiembre) y [182](#) (octubre) de *Literatura Fantástica*

- las novedades de [julio](#), [agosto-septiembre](#) y [octubre](#) en la revista Windumanoth

También han salido nuevos números de algunas revistas con contenidos de ciencia ficción:

- Durante el festival Celsius 232 apareció el número 11 de la revista *Supersonic* por primera vez en papel, en el que se incluye el especial sobre Ursula K. Le Guin ([lista de contenidos](#)). La directora de la revista Cristina Jurado ha publicado en su página el editorial que encabeza esta edición especial: "[Querida Ursula](#)".
- El número 4 de la revista *Windumanoth* trae en esta ocasión varios contenidos relacionados con la ciencia ficción, incluyendo una entrevista con N. K. Jemisin. ([Lista de contenidos](#))



## Calendario de novedades y reediciones

(Nota: el \* indica que es una reedición)

- 16 de julio: **Todos los pájaros del cielo** de Charlie Jane Anders
- 13 de septiembre: **El cosmos largo** de Stephen Baxter y Terry Pratchett
- 20 de septiembre: **La puerta de Abadón** de James S.A. Corey.
- 25 de septiembre: **Podemos fabricarte\*** de Philip K. Dick
- 4 de octubre: **El consejo de hierro\*** de China Miéville
- 18 de octubre: **La redención del tiempo**, de Baoshu
- 23 de octubre: **El fin del imperio** de John Scalzi
- 8 de noviembre: **Escuadrón** de Brandon Sanderson
- 8 de noviembre: **Binti: hogar** de Nnedi Okorafor
- 10 de enero: **El cielo de piedra** de N. K. Jemisin
- 21 de febrero: **El imperio mecha samurái** de Peter Tieryas

## Artículos, reseñas, ...

### Artículos

Esta es una pequeña selección (totalmente personal) de artículos que han aparecido en los últimos cuatro meses:

- [All Your Short Are Belong to US \(SuperSonic #10\)](#). Recomendación de relatos publicados en inglés en la segunda mitad de 2017, por Elías Combarro.
- [Las mujeres conquistan el espacio: el triunfo de la ciencia ficción escrita por ellas](#).
- [Entrevista a Mariano Villarreal](#). «El género se ha normalizado a todos los niveles, aunque aún queden focos de resistencia».
- [Ciencia ficción rusa y soviética](#).
- [El futuro de la escena literaria geek: ¿Y ahora, qué?](#)
- [Cinco relatos para empezar a leer a... Alastair Reynolds](#), por Elías Combarro.
- [The Future of Humanity, de Michio Kaku: explorando los límites entre ciencia y ciencia ficción](#), por Esteban Betancour.
- [Si toda la ciencia ficción fuera hard](#).
- [Ciencia ficción y política... ¿Quién dijo que la CF era escapista?](#)
- [Entrevista a Becky Chambers](#).
- [Recomendaciones de ciencia ficción y fantasía para usuarios de Menéame: una carta abierta](#).
- [Desconcierto – Introducción](#), por Ekaitz Ortega. *"Pero nuestra sociedad vive más cerca de la paranoia de Philip K. Dick, el abuso del Estado que analizan los hermanos Strutgatski, la mala leche de John Brunner y el sentimiento de desamparo que acompaña la existencia de K. en El proceso."*
- [Ese fandom del que usted me habla](#).
- [Neón y distopías corporativas: ¿por qué el ciberpunk se niega a avanzar?](#) (El tipo de artículo que se escribe cuando uno no lee ciencia ficción actual)

En cuanto a los artículos en inglés, voy a ser muy breve y a dividirlos en tres bloques para evitar extenderme en comentarios:



- Un vistazo atrás a la ciencia ficción: [The Father of Science Fiction: The Best of John W. Campbell](#), [Rekindling Planetary Romance: Old Mars and Old Venus](#), edited by George R. R. Martin and Gardner Dozois, [A Survey of Some of the Best Science Fiction Ever Published \(Thanks to Judy-Lynn Del Rey\)](#), [Trailblazing through Time and Space: The Essential Murray Leinster](#), [Who Are the Forgotten Greats of Science Fiction?](#)
- La ciencia ficción se topa contra la ciencia real: [Classic Sci-Fi Star Systems Keep Getting Ruined by Science](#), [When Ramjets Ruled Science Fiction](#), [The Utter Failure of Fictional Time Travel](#), [Science Fiction's Trouble with Terraforming](#), [Sorry to Crush Your Dreams, But We're Not Colonizing Space Anytime Soon](#).
- Miscelánea: [What's With Sci-Fi's Fixation on Single-Gendered Planets?](#), [Five Books that Would Have Made Oscar-Worthy Films](#), [The Rise of the Sci-Fi Novella: All the Imagination, None of the Burden](#), [SF Books That Did Not Belong in the Kids' Section of the Library](#).

(Observaréis que la mayoría son de Tor.com, un sitio que frecuento bastante)

## Vídeos

- Varias presentaciones de libros en Gigamesh: [presentación de Distopicas y Poshumanas](#), [presentación de editorial Crononauta](#) (El informe Monteverde y Binti), [presentación de "Historia de la ciencia ficción en la cultura española"](#) con Miquel Barceló, Teresa López Pellisa y David Roas.



Imagen 10: Miquel Barceló, Teresa López Pellisa y David Roas ([fuente](#))

- Pedro Jorge Romero y Moisés Cabello hacen combo de videoreseñas con sendas antologías orientales: [Japón especulativo](#) y [Planetas invisibles](#).
- [Opinión - ¿Qué le pasó a Kim Stanley Robinson?](#) por Moisés Cabello. Muy interesante este vídeo. El artículo de Kameron Hurley que menciona es este: [What Will Sink Our Generation Ships? The Death of Wonder](#) (está traducido al castellano en el número 2 de la revista *Windumanoth*).
- (En inglés) [One-Minute Time Machine](#) (corto, 5:40). Este corto está divertido.
- (En inglés) [Isaac Asimov on The David Letterman Show \(1980\)](#). Esto es una mera curiosidad que me he encontrado.
- (En inglés) [Lista de reproducción de Extra Sci-Fi \(Frankenstein, William Gibson, ...\)](#). Es una pena que esta serie de cortos estén sólo en inglés, porque son realmente buenos. Fijaros también que hay dos temporadas (y creciendo).

## Podcasts, videocast, ...

- Dos episodios de Neo Nostromo: el [número 18](#) donde comentan la última polémica de la Worldcon y reseñan «Medusa Uploaded» y «Las tres muertes de Fermín Salvochea» y el [número 19](#) donde reseñan «A Las Puertas de la Nada» y «La Balada de Tom el Negro».

“La realidad es aquello que, incluso aunque dejes de creer en ello, sigue existiendo y no desaparece.”

—Philip K. Dick

## Primer Contacto



Charlie Jane Anders es una periodista y autora estadounidense, fundadora y coeditora —junto con Annalee Newitz— de la web de ciencia ficción io9. Sus obras más conocidas son el relato ganador del premio Hugo de 2012 “Six months, three days” y su novela **All the Birds in the Sky** (traducida como **Todos los pájaros del cielo**), que ganó el premio Nébula 2016 y el Locus de fantasía en 2017 y fue finalista en los Hugo.

Martha Wells (1964) es una escritora estadounidense con una carrera que se extiende por más dos décadas, centrada —al menos hasta recientemente— en la fantasía (serie de *Ile-Rien*, *The Books of the Raksura*). También ha escrito fantasía juvenil y algunos libros para franquicias (Stargate: Atlantis, Star Wars, Magic: The Gathering). La primera de sus novelas cortas sobre Murderbot, **All Systems Red**, ha ganado el triplete Nébula, Locus y Hugo de 2018. Wells tiene 2 de sus novelas de fantasía traducidas al castellano, y se ha anunciado la traducción de los dos primeros títulos de *The Murderbot Diaries*.



Tade Thompson es un escritor británico de ascendencia Yoruba formado en África occidental. Ha escrito tanto literatura convencional como literatura de diversos géneros, incluyendo ficción especulativa, donde suele mezclar terror, ciencia ficción y elementos fantásticos. Su novela **Rosewater** (2016) quedó en segunda posición en el premio John W. Campbell Memorial en 2017. Recientemente se ha anunciado la traducción de la misma al castellano.

Baoshu es el pseudónimo del escritor chino Li Jun (1980), ganador de seis premios Nébula chinos y tres premios Galaxy. Su primera novela fue un *fan fiction* ambientado en la trilogía del **El problema de los tres cuerpos** que recibió la autorización del propio Cixin Liu para ser publicada. Una traducción de esta obra ha sido publicada en castellano bajo el título de **La redención del tiempo**. Varias de sus obras han sido también traducidas al inglés.



## Reseñas

También había un montón de reseñas, por lo que he tenido que ser muy selectivo. Primero van las de obras recientemente publicadas (o republicadas):

- **La ciudad y la ciudad** de China Miéville: [DoE](#), [CCyber](#).
- **El libro de Joan** de Lidia Yuknavitch: [CCyber](#), [Windu](#), [DTInfi](#).
- **Ciudad nómada** y **El viento soñador** de Mariano Villarreal: [Saga](#), [BwL](#), [SoW](#), [Saga](#).
- **Rascacielos** de J. G. Ballard: [Saga](#).
- **A las puertas de la nada** de Corinne Duyvis: [CCyber](#), [FanFic](#).
- **Misericordia auxiliar** de Ann Leckie: [Saga](#); de la Trilogía Imperial Radch completa: [DoE](#).
- **Parentesco** de Octavia Butler: [PFotón](#).
- **Estación Central** de Lavie Tidhar: [CCyber](#).
- **Borne** de Jeff Vandermeer: [Saga](#).
- **Artemisa** de Andy Weir: [Saga](#).
- **The peripheral** de William Gibson: [Saga](#).
- Y un comic: **¡Universo!** de Albert Monteys: [Fantif](#).

Y ahora voy a incluir rápidamente algunas un poco más lejanas en el tiempo: **El largo viaje a un pequeño planeta iracundo** ([\[1\]](#), [\[2\]](#)), **El portal de los obeliscos** [\[R\]](#), **El bosque oscuro** [\[R\]](#) y también una de la trilogía completa de los Tres Cuerpos [\[R\]](#), **El Informe Monteverde** [\[R\]](#) y **Mañana cruzaremos el Ganges** [\[R\]](#). Y algunas de obras no recientes: **Un muchacho y su perro** [\[R\]](#), **Las estaciones de la marea** [\[R\]](#), **Cadete del espacio** [\[R\]](#) y **En busca de tres mundos** (Los Señores de la Instrumentalidad IV) [\[R\]](#) en el blog *rescepto*; **Stalker. Pícnic extraterrestre** [\[R\]](#) y **Visión ciega** [\[R\]](#) en el de Esteban Betancour; **Memorias de un merodeador estelar** [\[R\]](#) en *Sense of Wonder*; **Los jugadores de Titán** [\[R\]](#) en *C de Cyberdark*; y finalmente **Mirrorshades: Una antología ciberpunk** [\[R\]](#).

# Ciencia ficción audiovisual

Noticias, anuncios y rumores :

- El 13 de julio se estrenó la película *biopic* sobre la vida de Mary Shelley ([trailer](#)).
- El 3 de septiembre se estrenó en el canal AMC España la serie documental "**Visionarios: James Cameron – La historia de la ciencia ficción**" ([anuncio](#), [trailer](#)). La editorial

Minotauro ha publicado el libro oficial que acompaña a la serie, pero desconozco si se llegará a sacar la serie en DVD/Blu-Ray (sería una buena adquisición para la biblioteca). En todo caso, – como ya dije en su momento– recomiendo verla a todos los amantes de la ciencia ficción en la gran pantalla (y también en la pequeña).



- **Altered Carbon** ha sido renovada para una segunda temporada , aunque el actor principal ~~tendrá una funda distinta~~ cambiará ([noticia](#) en *Variety*).
- Steven Moffat (conocido por *Doctor Who*) adaptará para la cadena HBO **La mujer del viajero en el tiempo** de Audrey Niffenegger.
- Brian Herbert reveló que el borrador del guión sobre el que están trabajando Denis Villeneuve y Eric Roth “es para la primera película, que cubre aproximadamente la mitad de la novela *Dune*”, con lo que se confirmaría indirectamente que la adaptación constará de dos películas ([noticia en castellano](#)).
- La cadena AMC estaría preparando una serie de animación llamada **Pantheon**, basada en relatos de Ken Liu sobre “inteligencias descargadas en ordenadores”. (Fuente: [The Verge](#)).
- Apple confirmó que ha dado luz verde a la producción de la serie basada en **Fundación** de Isaac Asimov. De momento se sabe que Apple ha encargado 10 episodios, y que la productora (Skydance Television, la misma que ha hecho *Altered Carbon*) encargó el guión a David S. Goyer (*Batman Begins*) y Josh Friedman (*Terminator: The Sarah Connor Chronicles*). Goyer y Friedman serán los *showrunners*, además de productores ejecutivos a los que se sumarán entre otros la hija del autor Robyn Asimov.

En los últimos 20 años ha habido varios intentos de adaptar **Fundación** a la pantalla, empezando por el intento de New Line Cinema de hacer una franquicia cinematográfica. Aquel proyecto fue abandonado, lo mismo que el de Sony en 2009 y el de la adaptación televisiva de HBO en 2014. Finalmente, Skydance adquirió los derechos en 2017, y Apple ganó la puja (en una dura competencia) en abril de 2018. Se espera que Apple anuncie su plataforma de vídeo en marzo de 2019. (Fuentes: [Deadline](#), [THR](#); [noticia en castellano](#))

Trailers:

- Comenzó la 3ª temporada de **The Man in the High Castle** (El hombre en el castillo): [trailer 1](#) y [trailer 2](#) (en inglés).
- [Trailer](#) subtítulo de **Nightflyers**, la nueva serie de ciencia ficción/terror de Netflix, que está basada en una novela corta de George R. R. Martin.
- Segundo [trailer oficial](#) de **Máquinas mortales**, la nueva película de Peter Jackson basada en los libros de Philip Reeve que se estrenará el 8 de diciembre.

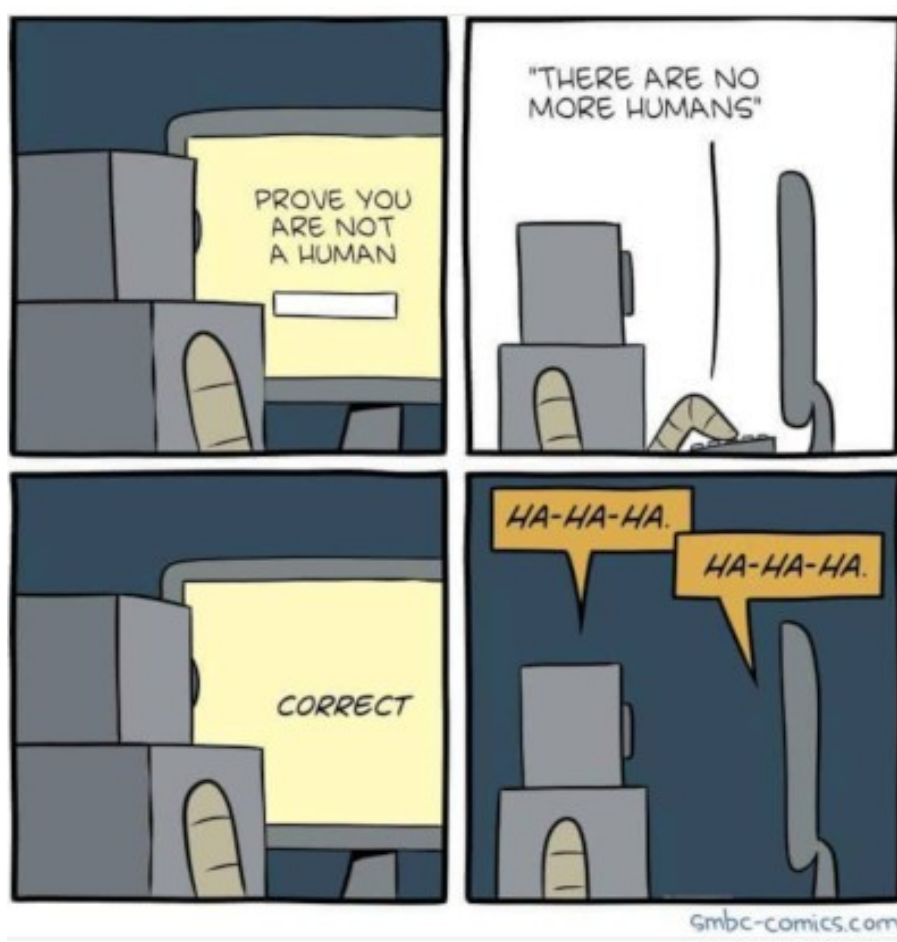


Imagen 11: "Prueba que no eres un humano"